



ڈاکٹر زاہر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.



## DUE DATE

Cl. No. ....

Acc. No. \_\_\_\_\_

Late Fine Ordinary books **25 Paise** per day. Text Book  
Re. 1/- per day. Over Night book Re. 1/- per day.

[illegible]



Regd. No. 5400

# NAUROS

Urdu Weekly

No. 1

Sunday 4<sup>th</sup> Sept  
1949

No. 9

ہفت روزہ  
نوروز  
بنگلہ

ملفوظات ملک قوی پور



# برطانوی پارلیمنٹری طرز حکومت

ایران خام میں موجودگی نہایت لازمی ہے۔ یہی موقع ہے جب وزیراعظم ملک کے سیاسی رجحانات کا اندازہ لگا اور اپنی پالیسی کو ان کے مطابق ڈھال سکتا ہے۔ حکومت اور مخالف پارٹی کی سیاسی جھڑپیں ایسے موقعوں پر بہت دلچسپ اور اہم ہوتی ہیں۔

## نائب وزیراعظم

مشراٹلی کی غیر حاضری میں مسٹر مورین کو نائب وزیراعظم کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ آئل این ان کامرادی لقب 'لارڈ پریذیڈنٹ آف دی کونسل' ہے۔ برطانیہ کی سیاسی زندگی میں نائب وزیراعظم کا لقب بالکل نیا ہے۔ یہ لقب سب سے پہلے مشراٹلی کے لئے استعمال کیا گیا تھا۔ آئل این ہوی کے مسٹر چرچل جو دوران جنگ میں برطانیہ کے وزیراعظم تھے، اوتیانوسی چارٹر مرتب کرنے کے سلسلے میں پریذیڈنٹ روز ویٹ سے ملنے برطانیہ سے باہر گئے ہوئے تھے۔ مشراٹلی مسٹر چرچل کی غیر حاضری میں وزارت کے سب سے بڑے رکن تھے۔ چارٹر کا اعلان کرنے کے لئے وہ بی۔ بی۔ سی کے میکروفون پر آئے۔ اس وقت ان کو نائب وزیراعظم کے نام سے مخاطب کیا گیا۔ اس وقت سے برطانیہ میں یہ چھوٹی سی اختراع چلی آتی ہے۔

مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایک کھنکھاتی دھماکتی سے یاد کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ نائب وزیراعظم کو یاد کیا جاتا ہے۔ ہاں، اس وقت اس کی یاد میں کچھ کمی واقع ہوئی ہے۔

## وزیر خارجہ

آئین کے مطابق وزیر خارجہ کی غیر حاضری میں نائب وزیراعظم ہی قائم مقام وزیر خارجہ بن سکتا ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ امن اور جنگ کے زمانے میں ملک کی خارجی پالیسی کی آخری ذمہ داری وزیراعظم کے کاندھوں پر ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پارلیمنٹ سے باہر لیغ ضروری موقعوں پر وزیراعظم خارجی پالیسی کے متعلق تقریر کرتا ہے۔

ثابت ہوئے، اور انہوں نے ملک کی سیاسی زندگی پر بہت گہرا نقش بھجایا۔ لیکن اب سوچنا بھی قطعی ہے کہ ایوانِ امراء کا ممبر برطانیہ کا وزیراعظم بھی بن سکتا ہے۔ ایرانِ عام یہ کہن بھی پروا داشت نہیں کر سکتا کہ دوسرے ایوان کا ممبر جس پر وہ پوری طرح کنٹرول رکھ سکے، اور جس کو وہ مکمل طور پر اپنے ڈسپن میں نہ رکھ سکے، برطانیہ کا وزیراعظم ہو۔

## ایوانِ عام کا لیڈر

اس وقت مشراٹلی برطانیہ کے وزیراعظم ہیں۔ اور مسٹر مورین نائب وزیراعظم۔ کیبنٹ ممبر کی حیثیت سے مسٹر ہرٹ موریس کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ وہ ایوانِ عام کے لیڈر ہیں۔ ایوانِ عام میں ان کو بہت کام کرنا پڑتا ہے۔ ایران کے سامنے حکمرانوں کی پیش کرتی ہے ان کو کامیابی کی راہ پر لے جانے کی ذمہ داری ان کے کاندھوں پر ہوتی ہے۔

کچھ سال پہلے عام طور پر وزیراعظم ہی ایوانِ عام کا لیڈر ہوتا تھا۔ اور یہ بات قطعی بھی مناسب نہیں۔ پارلیمنٹری طرز حکومت میں یہ لازمی ہے کہ حکومت اور عوام کے درمیان رابطہ کو ایوانِ عام کا اعتماد حاصل ہو۔ اگر وزیراعظم اپنی حکومت کو برسرِ اقتدار رکھنا چاہتا ہے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ وہ ایوانِ عام کے ممبروں کی رہنمائی اور ان کا اعتماد حاصل کرے۔

لیکن چند سالوں سے حکومت کے کام میں اتنا اضافہ ہو گیا ہے کہ ایک آدمی دو جہدے نہیں نبھال سکتا۔ وزیراعظم کو اپنے دفتر اور کیبنٹ کے جلسوں میں اتنا کام کرنا پڑتا ہے کہ وہ ایوانِ عام کی بحثوں میں پوری طرح حصہ نہیں لے سکتا۔

اب یہ ایک قسم کا رواج ہو گیا ہے کہ کیبنٹ کا سینئر وزیر ایوانِ عام کا لیڈر ہو۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وزیراعظم ایوانِ عام کی بحثوں کے وقت وزیراعظم کی

برطانوی طرز حکومت دنیا میں سب سے پرانا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ برطانوی پارلیمنٹ کو دنیا کی پارلیمنٹ کی ان کہا جاتا ہے۔ یہ طرز حکومت اب دنیا کے گوشے گوشے میں پھیل رہا ہے۔ برطانیہ دنیا میں سب سے پہلا ملک ہے، جس نے شخصی حکومت کا خاتمہ کیا۔ اور پارلیمنٹری طرز حکومت کی بنیاد رکھی۔ ایک زمانہ تھا جب برطانیہ کا بادشاہ تمام اختیارات کا ایک تھا۔ اور وہ ان کو اپنی مرضی کے مطابق استعمال کرتا تھا۔ وہ اہل معنوں میں ملک کا حاکم تھا۔ اس کا ایک ایک لفظ قانون کا کام دیتا تھا۔ اب تمام اختیارات بادشاہ کے ہاتھ سے نکل کر کیبنٹ اور پارلیمنٹ کے ہاتھ میں آ گئے ہیں۔

## وزارت کا انتخاب

پارلیمنٹری طرز حکومت میں ایوانِ عام کی اکثریت والی پارٹی میں سے وزارت کا انتخاب ہوتا ہے۔ پارٹی کا لیڈر وزیراعظم کے عہدے پر مقرر کیا جاتا ہے۔ وزیراعظم اپنی مرضی کے مطابق دوسرے ذریعوں کا انتخاب کرتا ہے۔ مگر وزارت کے خلاف عدم اعتماد کا ووٹ پاس ہو جائے تو وزیراعظم عالم انتخابات میں اس کی پارٹی کو شکست حاصل ہو تو اس کی حکومت کو استعفیٰ دینا پڑتا ہے۔ اس کے بعد وہ تاج کو نئے وزیراعظم کے انتخاب کے متعلق مشورہ دیتا ہے۔

وزیراعظم کی سرکاری قیام گاہ (10) ڈاؤنگ سٹریٹ ہے۔ اس کے دروازے پر لگانے کی ایک پلیٹ لگی ہوئی ہے جس میں فرسٹ لارڈ آف ٹریری کے الفاظ کندہ ہیں۔ یہ وزیراعظم کا سرکاری لقب ہے۔ وزیراعظم کا لقب ایک سرکاری اختراع ہے۔

## ایوانِ امراء اور وزیراعظم

ننانو گزشتہ میں ایوانِ امراء کا رکن بھی بننا کا وزیراعظم بن سکتا تھا۔ بعد اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض بادشاہ اعظم جو ایوانِ امراء سے ملے گئے تھے، بہت کامیاب

## غزل

از جناب افتخار احمد بشر قشتی

زمین کا ذرہ ذرہ زہ چکا ہے آسمان میں  
 انہیں تباہ کرتی تھیں مری تباہیاں میں  
 وگرنہ بنیادِ نطق تھی میری زباں برسوں  
 تمہارے غم سے پوچھو وہ رہا ہر راز دہان میں  
 وہ شرحِ زندگی جو ہونہ سکتی تھی بیان میں  
 جو اپنے حال پر خود ہی ہے نامہربان میں  
 مقدّر میں ہمارے تو رہیں ویرانیاں برسوں  
 وہ نقشِ پارہیگا سجدہ گاہِ قدسیان میں  
 جسے رکھا تھا ہم نے اپنے سینے میں نہان میں  
 تمہارے آستان پر میرے سجدہ کا نشان میں

ہو اس شان سے میری وفا کا امتحان میں  
 نہ ہو محسوس اب انکو گر پہلے یہ عالم تھا  
 کسی کی کم نگاہی نے بنایا اس کو فساد  
 بسرونیاس کیونکر کی اٹھایا بار غم کیونکر  
 ترے پیار نے دو ہچکیوں میں ختم کی آخر  
 گلہ تجھ سے کرے وہ کیا تری بے التفاتی کا  
 خبر کیا ہم کو فضلِ گل میں کیا ہوتا ہے گلشن میں  
 جہاں راہِ محبت میں پڑا ہے اک قدم اپنا  
 براہِ آشکِ حسرت کا کیا وہ رازِ عشق افشا  
 یونہی قائم رہیگا مہر و آفت کا نشان بن کر

وَعائے بے اثر اکثرِ رلاقی ہی ہر کو  
 بشمر ہم تو کرتے ہی ہے آہِ دفغان میں

# مشرق وسطیٰ اور اس کے مسائل



وسعت اور باہمی پر نظر ڈالنے کے بعد مشرق وسطیٰ کے قدرتی ذخائر اور مسائل پر نظر ڈالنا جائزہ لینے، توجہ دینا چاہیے کہ وہ مملکتوں میں ہیں۔

ذریعہ پیداوار خصوصاً غلہ کے اعتبار سے مشرق وسطیٰ کا ہر ملک سوائے عرب کے کھیتی ہے، ترکی اور پاکستان سے گہیوں، سمیر سے جاول ہر سال برآمد کئے جاتے ہیں، اس فاضل پیداوار سے عرب کی ضروریات بخوبی پوری ہو سکتی ہیں علاوہ ازیں مشرق وسطیٰ میں زراعت کی توسیع دینے کے علاوہ امکانات ہیں، جن کا ذکر آگے آئے گا۔

روٹی مشرق وسطیٰ کی سب سے قیمتی ذریعہ پیداوار ہے، اور قریب قریب ہر ملک میں بافراط ہوتی ہے، مصر اور پاکستان خاص طور پر کثرت پیداوار اور اچھی روٹی کا درجہ سے مشہور ہیں، دنیا میں بے ریشہ کی روٹی کی پیداوار کا 40% ساٹھ فی صدی حصہ مصر میں ہوتا ہے۔

ترکی تباہ کاریوں کا شکار ہے اور ملک کی آمدنی اور خوشحالی کا بہت بڑا ذخیرہ ہے، مصر ایران اور پاکستان میں بھی تباہ کاریوں سے پیدا ہوتی ہے۔

نیل اور میووں کی پیداوار میں مشرق وسطیٰ کو خاص امتیاز حاصل ہے، اور یہ کثیر تعداد میں دوسرے ملکوں کو بھیجے جاتے ہیں۔

اون بہترین قسم کا اور کثرت ہوتا ہے، جس کی وجہ سے یہاں تالین سازی کی صنعت عام ہے۔

جائے اور چیلے کی تمام ضروریات صرف پاکستان پوری کر سکتا ہے، پاکستان کی وجہ سے یہاں کی عالمگیر تجارت واری بھی مشرق وسطیٰ کے پاس آجائے گی۔

## معدنیات !

یہ تو ہے ذریعہ پیداوار کا حال، معدنی پیداوار میں مشرق وسطیٰ اس سے بھی زیادہ غنیمت قسمت ہے، پٹرولیم جس دودھ میں صنعتی ترقی کی بنیاد ہے، امریکہ کے بعد سب سے زیادہ مشرق وسطیٰ میں پایا جاتا ہے، پھر یوروپیم کے جو محفوظ

ذخیرے ہیں، ان کی صنعت کی بنیاد پر یہ اندازہ لگایا جاتا ہے، کہ آئندہ چند سالوں میں مشرق وسطیٰ پٹرولیم کی پیداوار کا دنیا میں سب سے بڑا مرکز بن جائے گا۔

کوئلہ ترکی میں بہت نکلتا ہے، تقویری مقدار میں پاکستان اور ایران میں بھی نکلا جاتا ہے، لیکن جہاں تک ذخائر کا تعلق ہے، افغانستان، ایران اور ترکی میں یہ ذخائر لامحدود ہیں۔

یہ صرف ترکی میں معمول تعداد میں نکلا جاتا ہے، لبنان اور مصر میں تقویری مقدار میں نکلتا ہے، لیکن ان ملکوں میں، خصوصاً افغانستان اور ایران میں لوہے کے ذخائر بہت ہیں

سیکینہ کا جو فلاو بنانے کا کام آتا ہے، سوائے عرب کے قریب قریب ہر ملک میں پتہ لگ چکا ہے، ترکی اور مصر میں نکلا جاتا ہے، دوسرے ملکوں میں ریلوں اور ٹرکوں کا انتظام

نہ تیار اور سیلفون کا انتظام قابل اطمینان قرار دیا جاسکتا ہے گوکہ یہ بھی تقویری ہیں، کہ بغداد اور دمشق کے درمیان براہ راست ریلوے لائن نہیں ہے، ایران سے عراق اگرچہ ملتا ہوا ہے، لیکن دونوں ملکوں کو ملانے کیلئے ریل کا سلسلہ موجود نہیں ہے،

لہذا ان سے تیز جانے والی ریلوے لائن ابھی تک ناممکن ہے، لیکن اس کی تکمیل کے بعد بھی ایران اور ترکی کے درمیان ریل کا براہ راست تعلق نہیں ہو سکتا، اور لہذا ان سے انفرج جائے کیلئے سوویت یونین سے گذرنا پڑے گا، یہی مشکل پاکستان اور ایران کے درمیان حاصل ہے، یہاں سے ریلوے نظام سے ایرانی ریلوے نظام کا کوئی تعلق نہیں، اگر زامیان سے مشہور اور ترقی یافتہ ریلوے لائن ڈال دی جائے تو نہ صرف کراچی اور لہران کے درمیان ریل کے ذریعہ آمد و رفت عام ہو جائے گی، بلکہ کراچی سے قاہرہ اور استنبول تک آسانی سفر کر سکیں گے، دمشق سے کہ معطلہ

تک ریلوے لائن کی تعمیر بھی بہت ضروری ہے، اس طرح زمانہ چ میں حاجیوں کے لئے سہولت ہو جائے گی، اور

ایک دولت مند ملک باقی اسلامی ملکوں سے قریب تر ہو جائے گا۔

## صنعت و حرفت !

صنعتی حیثیت سے مولے ترکی کے تمام ملک بہت ہیں، افغانستان، مصر، عراق، اور لبنان میں صنعت نہ ہونے کے برابر ہے، ترکی میں کپڑے کی بہت ضرورت مقامی کارخانے پوری کر دیتے ہیں، اور روٹی کی پیداوار ان کارخانوں میں صرف ہو جاتی ہے، اسی طرح شکر کے کارخانے ملکی ضرورت کے لئے کافی ہیں، معدنیات کافی نکالی جاتی ہیں، فلاو اور تانبے کی صنعت ترقی کر رہی ہے، اسلحہ سازی کا کام کافی تگ راویں ہیں، اور کاغذ سازی کی صنعت ابھی حالت میں ہے۔

مصر میں کپڑے کے کارخانے ملک کی صرف نصف ضرورت پوری کرتے ہیں، ان کارخانوں میں روٹی کی کل پیداوار

کا 40 فی صدی حصہ صرف ہوتا ہے، باقی روٹی بڑی مدد جاتی ہے شکر ملک کی ضرورت کے لئے کافی تیار ہوتی ہے، سینٹ پٹر اور سگریٹ کی صنعتیں بھی ملکی ضرورت پوری کر دیتی ہیں،

دشنام میں کافی سینٹ بنتا ہے، پٹرولیم کی صنعت مشرق وسطیٰ کی سب سے بڑی صنعت ہے، لیکن تمام کی تمام امریکہ اور برطانیہ کے ہاتھ میں

داروں کے قبضہ میں ہے، کردیم بھی فلاو سازی کی کام آتا ہے، کردیم کی پیداوار میں ترکی کا دنیا میں دوسرا نمبر ہے، پاکستان میں بھی تقریباً بیس ہزار ٹن کردیم ہر سال نکالا جاتا ہے، دشنام وادیوں میں بھی اس کے ذخائر کا پتہ چلا ہے۔

تانبہ ترکی میں کثیر تعداد میں نکلتا ہے اور بیشتر ملکوں میں اس کے ذخائر ہیں، مذکورہ بالا معدنی پیداوار کے علاوہ سیسہ، چبوت سیرم، گندھک، اور کئی اور معدنیات یا تو مشرق وسطیٰ میں نکالی جاتی ہیں، یا ان کے ذخائر موجود ہیں، رضا شاہ مرحوم نے ایک مرتبہ ذکر کیا تھا، کہ ایران میں معدنی پیداوار کی وہ کثرت ہے کہ یہ ملک دوسرے امریکی ہتھیاروں کے ساتھ ہے، آپ کے یہ الفاظ کبھی مبالغہ برسی نہیں، البتہ ان میں آٹا اضافہ اور کیا جاسکتا ہے کہ مشرق وسطیٰ کے بیشتر ملک معدنی ذخائر میں ایران سے کم نہیں ہیں، ضرورت صرف اس کی ہے، کہ ان ترقی یافتہ ممالک سے منظم طریقہ پر



ایمان کے لئے جو جہاد کا جائے۔

تعلیم

یہ کہہ: مشرق وسطیٰ کا روشن پہلو اب ایک پہلو  
پہلو ایک نظر دلانے، تمام مشرق وسطیٰ میں سوائے لبنان  
کے ہاں تعلیم یافتہ باشندوں کی تعداد ۶۰ فی صدی  
ہے۔ جہالت اور اُفحند عام ہے۔ شوکی اور معاشی جو دنیا  
میں سب سے زیادہ ترقی یافتہ سمجھے جاتے ہیں۔ وہاں بھی  
خود کی کٹنا سب باقریب ۲۵ فی صدی اور ۵۰ فی صدی  
سے زیادہ نہیں ہے۔ دیگر ملکوں کے متعلق تو کچھ بتا سکتے  
ہے۔ اعلیٰ تعلیم کا البتہ محفل انتظام ہے۔ لیکن ایران  
اور ایران اور عراق اس میں بھی بہت پست ہیں، افغانستان  
اور عرب کا تو بعد تو ذکر کیا، پورے مشرق وسطیٰ میں صرف  
ایک۔ جامعہ آزاد ہے۔ ایسا ادارہ ہے۔ جہاں اعلیٰ  
دینی تعلیم دی جاتی ہے، اعداد و گروہ انسانوں میں دینی  
تعلیم کی صرف ایک پوزیشن کی کس قدر افسوسناک بات ہے

رسل و رسائل

مگر ترقی میں رسل و رسائل کی حیثیت بنیادی ہے۔  
لیکن عرب اور افغانستان میں ریلوے کی ایک لائن بھی نہیں  
ایمان میں ضرور دو ہر ریل کے قریب طویل ریلوے لائن موجود  
ہے، لیکن اس قدر وسیع تر نہیں ہے، نتیجہ یہ ہے کہ بیرونی  
مالک زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھا رہے ہیں، اور شیل،  
پیدا کرنے والے ملکوں کو پورا فائدہ نہیں پہنچتا، علاوہ ازیں  
کی یہ جانکے داریاں غیر ملکوں کی سیاسی مداخلت اور اثرات  
کا باعث ہو رہی ہیں۔

مشرق وسطیٰ کے ملکوں کا سیاسی اور معاشی نظام  
بھی بہت ہی ناقص ہے، جمہوری طرز حکومت صحیح معنوں  
میں صرف ترکی، شام اور لبنان میں قائم ہے، مصر اور  
عراق کے جمہوری ملک نہیں کہے جاسکتے، افغانستان، شرق  
اردن اور عرب کی حکومتیں تو بہر اعتبار سے شخص اوشاہتیں  
نظام زرعی وہی پرانے طرز کا ہے۔ جاگیرداریاں  
تمام مشرق وسطیٰ میں عام ہیں، طریقہ کاشت عام نہیں  
ہوا ہے۔ بڑھتی ہوئی آبادی کا مسئلہ بیشتر ملکوں کیلئے  
باعث تشویش بن گیا ہے۔ مصر میں قابل کاشت زمین  
بہت کم ہے، آبادی کی زیادتی کا اندازہ اس سے لگایا  
جاسکتا ہے کہ وہاں کی صرف میل ویرہ ہزار انسان لیتے  
ہیں، دنیا کے کسی ملک میں آبادی اتنی گھٹان نہیں ہے۔

لبنان میں کثرت آبادی کی وجہ سے عیسائی باشندے  
امریکہ اور مسلمان، شام چلے جاتے ہیں۔ دوسرے ممالک  
میں بھی آبادی بڑھنے کی رفتار تیز ہے، اگر ان ملکوں کے زرعی  
نظام میں اصلاح ہو جائے۔ اور جدید طریقہ کاشت  
کو رائج دیا جائے۔ تو پیداوار بہت بڑھائی جاسکتی ہے۔  
مختلف ملکوں میں قابل کاشت اور زیر کاشت زمین کا  
اندازہ حسب ذیل ہے:-

| ملک         | قابل کاشت رقبہ       | زیر کاشت رقبہ        |
|-------------|----------------------|----------------------|
| ترکی        | ۳۰ لاکھ مربع کلومیٹر | ۴۰ لاکھ مربع کلومیٹر |
| مصر         | ۳۳ ہزار              | ۲۲                   |
| شام و لبنان | ۶۱                   | ۱۶                   |
| عراق        | ۹۳                   | ۱۳                   |

نوٹ: بالا اعداد و شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ ترکی  
شام اور عراق میں قابل کاشت اراضی کا بہت ہی محدود  
حصہ زیر کاشت لایا گیا ہے۔ اگر یہ کار زمینیں بھی  
زیر کاشت لے آئی جائیں تو مشرق وسطیٰ کی زرعی پیداوار  
کئی گنا زیادہ ہو جائے، اور یہ ممالک دنیا کا اسی طرح  
فائدہ بردار نہ بنیں جس طرح آج کھانا اور آسہ لیا  
دفعہ بردار ہے ہیں۔

مشرق وسطیٰ

یہ ہے مشرق وسطیٰ اور اس کے مسائل کا مختصر  
خاکہ، چند باتیں واضح ہیں، اور وہ یہ کہ مشرق وسطیٰ  
کے ممالک تعلیمی، سیاسی، اور معاشی حیثیت سے  
ابھی بہت پست ہیں، سب کی اقتصادیات زرعی ہیں۔  
صنعتی ترقی کے لیے تمام امکانات موجود ہیں۔ مختصر یوں  
کہئے کہ مشرق وسطیٰ کے مسائل یکساں قسم کے ہیں۔  
اور ایک دوسرے کے تعاون سے ان مسائل کو حل کرنے  
میں بڑی مدد مل سکتی ہے۔ چنانچہ مشرق وسطیٰ کے مسائل  
کی ایسی یکسانیت کی وجہ سے اقوام متحدہ نے مشرق  
وسطیٰ کے لئے ایک اقتصادی کمیشن قائم کیا ہے۔ غالباً  
مشرق وسطیٰ کے لئے صحت کا ایک ملحدہ ادارہ بھی  
قائم ہے۔

عرب لیگ کی تشکیل (جس کا مقصد عرب ممالک  
کی تعلیم سیاسی، اقتصادی اور ثقافتی ترقی کے لئے ہے۔  
یکساں پالیسی مرتب کرنا ہے اور سہارا دینا، (جس کا  
عراق، ایران اور افغانستان کے درمیان ہوا تھا)

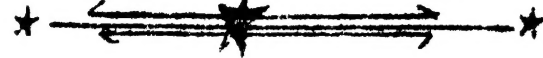
کا باعث مشرق وسطیٰ کے یہ مشرق وسطیٰ ہیں۔  
(ثروت خان)

نیت

اے نیت! اے بھر صبیح و بے پایاں! اے سخاوت اور  
خاموش آب رو اس تیری امون کی رفتار غیر محسوس، عالم کائنات  
کے ساحل کو کس خاموشی سے کمرور و ناتواں تھپتھپاتے دیتا ہے۔  
دیکھ کر میں دنیا کی شورشوں اور ہنگاموں سے گھبرا کر اپنے آپ کو  
تیرے رحم پر چھوڑنے آیا ہوں۔ اب تو ہی میری مالک و مولا ہے  
اے عالم خواب کے تاریک سمندر تیرا ہی آب حیات ہے۔ تیرے  
ایک ہی غوطے میں میرے خواں و دیدہ غمزدہ دل کو میرے افسردہ  
و مضطرب اعصاب کو از سر نو کھنگنی حیات میسر ہوتی ہے۔ تیری  
ہر لہریں دل سے نظرات و مصائب کے داغوں کو دھو جاتی  
ہے۔ تیری ہر موج میری ناکامیوں کے تاریک تصور کو فراموشی  
کی لوری دیتی ہے۔ اور مجھے غمزدہ خوشیوں میں شگھا سگھا کر اور  
مدھوشی کے جام پلا پلا کر اپنے انہوں خواب کا اسیر بنا لیتی ہے۔  
اے۔ اب اپنی لطیف موجوں کو تو میرے ارتعاش دے کر ہیں،  
خود ماتمہ باندھے تیرا اسیر بننے کے اشتیاق میں کھڑے ہوں۔  
اے میری نگاہ خیال کی وسعت سے بھی دیر تک پھیلے ہوئے  
ذخائر ناپید کھائیں! اپنے آپ کو تیرے طوفان موج افزا  
کے سپرد کرنے سے پیشتر میرے دل کی تنگدہ عاجزانہ۔  
خاموش ہوتی ہے، کہ اگر تو مجھے اطلال گزارش کی اجازت دے  
اور میری اتھاس کو توجہ کے قابل سمجھے۔ تو تجھ سے کہوں کہ  
میں اپنے آپ کو آنکھیں بند کر کے ایک تنہی کی طرح تیرے سپور  
کر رہا ہوں، تو مجھے کسی ایسے جزیرے پر نہ جا چلتا، جہاں دنیا  
زندگی کی کسی مصائب گھرانہ ہیں اور وہیں روجوں سے ممتا  
پسلی ہیں۔ اور جہاں خوف و وحشت تیرا غمزدہ آنکھوں کی آغوش  
سے نکل کر نکلتے ہیں۔ بلکہ اپنی خوشگوار لہروں کے باروں پر راجھا  
کر مجھے میرا ایک بار اس گریز میں پہنچا دینا، جہاں وہ طغیانی  
طمس کی خنیں ملکہ جلوہ افروز ہو۔ تو کیا میں امید رکھتا ہوں کہ  
کال چپاں کے غمزدہ اس کے عربی باتیں گردن لٹکائے کے اوپر  
بڑے ہوئے دیکھوں گا۔

تاج

# سمرقند کی تعمیر



اور پھر شہر کو آگ لگا دی تھی دن کے اندر ستر ہزار آدمی قتل کیے گئے، جن کے سروں کے ڈھیر لگا کر چھوٹی چھوٹی بازار بنادی گئی تھیں۔ جن کی ہڈیاں راتوں کو چمکیں تھیں اور اب اسکو ہوتا تھا، جیسے ہزاروں بھوت ناث رہے ہیں۔ جہاں پہلے ایک مذہب شہر آباد تھا۔ وہاں اب بھڑوں، گنیزوں اور گروہوں کا راج تھا، تیمور کی اس بربریت نے سارے ایشیا کے دل کو ہل دیا۔

سمرقند کی تعمیر ہو رہی ہے۔ اسفہان کی دولت اس تعمیر میں صرف ہو چکی ہے۔ تیمور نے بغداد سے نیا سامان بھیجا سمرقند کی تعمیر ہو رہی ہے۔ ہندستان سے دو سو ہائیو کی قطاریں آتی ہیں۔ جن کی پیچھے پرخالے لے رہے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ گندی رنگ کے ہزاروں غلام ہیں۔ جو تازی۔ گھوڑوں کے آگے آگے دوڑتے ہوئے آئے ہیں۔ معلوم نہیں کتنے راستے میں کمر کھپ گئے۔

دربائے زرافشاں کے کنارے ایک ہزار ہندوستانی غلام اپنے زخمی ہاتھوں سے ایک نئی مسجد تعمیر کر رہے ہیں۔ جس کا نقشہ تیمور ہندستان سے لایا ہے۔ ان غلاموں کے سروں پر تازی طواریں چمک رہی ہیں۔ اور پیچھے پرکڑوں کے نشان ہیں۔

سمرقند کی تعمیر ہو رہی ہے رمضان کا مہینہ ہے۔ تیمور ایک اور مسجد بنانے کا خواب دیکھتا ہے۔ جو دنیا کی سب سے بڑی مسجد ہوگی۔

نئی اور جن ۱۳۹۹ء میں دور دراز ملکوں سے ہزاروں نئے عمارت لائے گئے ہیں۔ تین سو ہندوستانی اور ایرانی عمارت کے اندر کام کر رہے ہیں۔ پانچ ہزار غلام بازاروں پر پتھر کاٹنے میں مشغول ہیں۔ جنہیں ہندوستانی ہاتھی گھنٹیت گھنٹیت کے لارے ہیں۔ حواہوں پر قرآن کی آیتیں لکھی جا رہی ہیں۔ خوبصورت گنبد اور حسین سیار بھر رہے ہیں۔ مظلوم اور بے بس عمارت کی روح کا حسن بھر کے قالب میں داخل کیا ہے۔

آگست کا مہینہ ہے۔ مسجد تیار ہو گئی ہے۔ تیمور کو رنگ سوار ہوئی ہے۔ کہیں دن کے اندر شہر سے دریا تک ایک لمبی سڑک تیار ہو جانی چاہئے۔ حکم عدولی کی سزا موت ہے۔ شہر سے دریا تک کے راستے کے مکانات ڈھانے جاتے ہیں۔ لوگ بے گھر ہو کر بھاگ رہے ہیں۔ بہت سے ان کا زور کے نیچے میں دب کر مر رہے ہیں۔ مات دن کام ہو رہا ہے۔ رات کو مشعلوں کی روشنی میں کام کرتے ہوئے غلام خانوں کی

گرہ ۴ ہوتے تھے۔ ۱۳۹۹ء کا موسم بہار ہے۔ دریائے زرافشاں کے کنارے سمرقند کی تعمیر ہو رہی ہے۔ باغ کھائے جا رہے ہیں۔ سارا شہر تیریز کے سنگہ سرسبزیت کی جگہ دار انہوں اور حق کے مشن اور سنے پتھروں سے بنا رہا ہے۔ کام کرنے والے طرح طرح کی شکل و صورت کے نشان ہیں۔ اور مختلف زبانیں بولی رہے ہیں۔

عرب باغبان درخت لگا رہے ہیں۔ جزائری خطوط کے اندر چین بند کی جا رہی ہے۔ آرمینیا کے سنگ تراش محلوں میں لگنے والی اینٹوں پر اپنی چیمینوں سے نقش و نگار بنا رہے ہیں۔ تیمور کے تین منزہ محل میں سنگ مرمر کے ستون کھڑے کیے جا رہے ہیں۔ دیوانہ ٹی اینٹوں کا ہے۔ جس کی دیواروں اور چیمینوں پر ہندوستانی اور چینی مصوریں بولنے سنانے میں مصروف ہیں۔ باقی دیواریں - سفید سنگ مرمر کی ہیں جن کی جلا آئینوں کو شہر گما رہی ہے۔ بازار پر تیمور کی بیویوں کے محل اور باغ بن رہے ہیں۔ وسط میں ایک چینی عبادت گاہ کی طرز کی عمارت ہے۔ یہ تیمور کی چینی بیوی ملکہ سرائی ملکہ خانم کا محل ہے۔ اس کے گرد لے اور محراب کے کچ ہیں۔ باغ میں کھولے پڑے ہوئے ہیں۔ جن کی دور بان ریشمی اور ستون سنہری ہیں۔

ایران اور بخارا کے قالینوں اور ہندوستانی اور چینی ریشم کے ڈھیر لگے ہیں۔ دمشق کے کانوں کے پیرے سمرقند میں چمک رہے ہیں۔ یہ خزانے لوٹ کے ہیں۔ شہزادیاں ایران میں تیمور کی فتح کے جتن منا رہی ہیں۔ تیمور کا خاص مقصد ایران سے تحفے لے کے آیا ہے، ایرانی شہزادیوں کے بار، اور حکومت تازی شہزادیوں کی گردن میں جھنگار ہے ہیں۔

موسم بہار گند گیا۔ سمرقند کی تعمیر ہو رہی ہے۔ اپنی حکومت، وہاں کے جاہلرات اور قیمتی پتھر ڈھیر کے ڈھیر۔ سمرقند میں آگے ہیں۔ اسفہان نے اپنے گدوڑے۔ تیمور کے لئے کھول دئے تھے۔ تیمور نے کسائی دولت جمع کر لی۔

چودھویں صدی کے سب سے خوبصورت شہر اور شہر شہر سمرقند کی تعمیر کی گزشتہ خیر تاریخ اس پر شاہ ہے۔ بکیریلنے بادشاہوں نے فن کی سکرہ جیتی اپنے ذاتی۔ اقتدار کو بڑھانے کے لئے کی ہے، انسانیت کی جہود کے لئے نہیں۔

اس شہر کے جڑنے اور لینے کی مسلسل داستان یوں تو بہت لمبی ہے۔ یہاں اتنا کہہ دینا کافی ہوگا۔ کہ چنگیز کے نیاہ و بگرا کر دینے کے بعد تیمور نے سمرقند کو دوبارہ آباد کیا۔ اس کے بعد کئی صدی تک یہ شہر علم داوب اور تہذیب کا گہوارہ بنا رہا۔ دو مسمہ انگریزوں کی غفلت کا آفتاب بھی اس کے سامنے نہیں چمک سکا۔

کہا جاتا ہے۔ کہ تیمور نے سمرقند کو جوئی کے جھونپڑوں کا ایک شہر بنایا۔ خوبصورت بنانے کا ایک خواب دیکھا تھا۔ وہ خواب معلوم نہیں۔ کتنا بھیا نکٹ تھا جس کی تعمیر کیلئے سارا ایشیا اڑ گیا۔

تیمور کسی ملک کے حُسن اور عظمت کو برداشت ہی نہیں کر سکتا تھا۔ ایشیا کی تاریخی اس پر شاہ ہے۔ لیکن یہی جنگی اور وحشی تیمور سمرقند کا محلہ تھا۔ مفتوحہ علاقوں کی خوبصورت عمارتوں کو برباد کرنے سے پہلے اپنے معبودوں سے ان کی تصویریں اور نقشے بنواتا تھا۔ اور پھر ویسی ہی عمارتیں سمرقند میں کھڑی ہو جاتی تھیں۔ صرف اتنا فرق ہوتا تھا۔ کہ ان پر تازی بربریت اور فطرت پرستی کی جھلک آ جاتی تھی۔ اور ان کا رنگ مہر اور نیلا ہو جاتا تھا۔ یہ آسانی رنگ تھا۔ جو تیمور کو بہت پسند تھا۔ عمارتوں کے اصلی نام بدل جاتے تھے۔ اور ان کی چشمانی پر سنہرے حروف میں تیمور کا نام اور اس کی شان میں قہقہے کندہ کر دئے جاتے تھے۔

جب تیمور کسی ہم سے دلیس آتا تھا۔ تو اس کے ساتھ مفتوحہ ملکوں کا مال و دولت، وہاں کی عمارتوں کے نقشے، اور تصویریں اور ہزاروں غلاموں، مہملوں اور فن کاروں کے

نہیں ہوتے ہیں۔

سمرقند کی تعمیر پوری ہے۔ سال ختم ہو گیا۔ سمرقند  
لو طلب اور دمشق کی دولت کی ضرورت ہے، نیا سال شروع  
ہوا، دمشق چل رہا ہے، تیمور شعلوں میں لپکے ہوئے شہر کو دیکھ  
رہا ہے جس کی نظر ایک جلیقی ہوئی مسجد پر پڑی ہے، جس کی شکل  
انارکالی کی ہے۔ شتاہوں کو حکم دیا جاتا ہے کہ مسجد کی تصویر  
بائیں چند ماہ بعد اس قدر کاپیٹ محل سمرقند میں بن جاتا  
ہے۔ چند سالوں میں سو برس کی بعد شاہ جہاں کی بنائی ہوئی  
مسجدوں اور تاج محل میں اس کی عینکٹ نظر آتی ہے۔

سمکے قند کی تعمیر ہو رہی ہے۔ تیسرے دربارہ  
 افکار کو فتح کر لیا ہے۔ سارا شہر سہا کر دیا جاتا ہے۔ صرف مسجد  
 اور بعض خوب صورت عمارتیں رہ جاتی ہیں۔ من کا ایک ایک  
 چھ ایک ایک اینٹا مسند پہنچا دی جاتی ہے۔

سمتِ قسطنطنیہ کی تعمیر میں ہی ہے، تیمور کی بیویوں اور،  
 بیٹوں کے مقبرے ہیں۔ یہ شاہی محل ہیں۔ یہ قومی عمارتیں ہیں  
 شاہنشاہ فیروز کے کا طرح چمکے ہیں جھنگا رہا ہے، مدرسے  
 مسجدیں ہیں، سہرے، خانقاہیں، بازار، باغات تیمور کی۔  
 عظمت اور جلال کی شہادت دے رہے ہیں۔ مسجدوں میں  
 بغداد کے قرآن کا درس دے رہے ہیں، جن کی مقدس دارالحدیث  
 ان کے سینوں پر لڑ رہی ہیں۔ مدرسوں میں بومل سنیا کی۔  
 حکمت، ارسطو کا فلسفہ اور سائنس پڑھائی جا رہی ہے۔  
 تاریخ، فضا اور علم الکلام کے مسائل حل ہو رہے ہیں۔ نجومی  
 آسمانوں کی پیشانی کر رہے ہیں۔ اور ستاروں کی گردش کے  
 ازلہ تبارہ ہیں۔ باغوں میں پھول کیلئے ہیں، محلوں میں،  
 شراب لٹکھائی جا رہی ہے۔ بازاروں میں عرک اور چینی  
 ساجد تجارت کر رہے ہیں۔

اس طرح ایشیا اترکسٹیم آباد ہوا جہاں  
ہندی اشیاء کے شعبے پڑھتے تھے۔ اور اسے صاحبقران  
اور فلک اللہ کے خطاب دیتے تھے۔ شاہراہیں قسیدوں میں  
اسے تاج و تہن کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ معاصرانہ و معاصر  
فن کاروں اور ہزاروں کے در سے قیمور کو خوش کرانیک  
تھے اپنے فن کی ساری لطافتیں اس کے قدموں پر قربان کر دیتے  
تھے۔ چینی، ایرانی اور ترکی دوشیزاں کی زیوریں بن کر آ رہی  
تھیں۔ ہنس ہنسے باؤں نے اپنی نوزیر بینیوں کو اس خیال  
سے لگا کر ہونٹوں کے گھٹنے پر بٹک کر رکھتے تھے۔ اور ہر شخص  
چہرہ پر مسرت و مسرت سے تھی۔ دنیا میں علم و ادب

ادب پجوری اور عدل گسٹری کی داد دیتے تھے ، اور  
مومنین نے سارے ملک کھجوا ہے ، کہ تیمور سے محبت کرتے تھے  
سمکھتہ کہ تعمیر نے ایشیا کی تاریخی پروردہ دلی دیا ،  
تھا ، سفید ، سبز اور نیل عمارتوں کی جگہ کے آگے لوگ  
تیمور کی بربریت کو بھول گئے تھے ۔

(محمد مہدی)

بقیہ اونیکی بیسویں

ملازم نے مختلف اخبارات کے ذریعہ نام کے  
مخبروں کے آنے کی اطلاع دی۔ انیس کمرے میں بلا لایا گیا۔  
وہ سیٹھ کے سنی خیر قتل کے سلسلے میں تھانہ نقفیش -  
تفصیل معلوم کرنی چاہتے تھے۔ میں نے بناوٹ سے کام  
لے کر بصر صاف لفظوں میں اپنی بارمان لی۔ اور کہہ دیا کہ  
یہ معاملہ اتنا پیچیدہ ہے کہ عمل انتہائی فی الحال اس مقدمہ  
کثانی سے خارج ہے۔ لیکن میں عبدالعزیز نے سیری تائید  
نہ کرتے ہوئے کہا کہ ہم سے دوران نقفیش میں کچھ فرد گذشت  
ہو چکے ہیں۔ جس کا لحاظ رکھتے ہوئے نئے سے نئے سے پورے -

معاے پر غور کیا جائے گا۔ مجھے یقین ہے کہ دو چار دن میں بہت سے راز منکشف ہوں گے اور قاتلوں کا پتہ ملے گا۔

سب سے پہلے یہ تھا۔ دوسری دن ہمارے ان بیانات کے اخباروں میں اقامتی مقالے بھی لکھے گئے، جن میں بہت سے کھیلے واقعات کی تفصیل موجود تھی۔ ان میں خوب دل کھو لکرمیری مذمت اور افسران پولیس کی تعریف کی گئی۔ اور مطالبہ کیا گیا کہ آئندہ حکومت ان معاملات میں۔

پریوینٹسٹ انفرسانوں سے مدد نہ لیا کرے، جن کی تحقیق و گفتیش سرکاری طور پر موری ہو، کیونکہ یہ لوگ عموماً ذات نامہ و نمود کے خیال سے بنائیا گیا کیسل بگاڑتے ہیں۔

پھر دوسرے دن سے اجازت کے نام آئے ہوئے ،  
 غلطو ما کا سلسلہ شائع ہوا شروع ہوا ، جن سے رائے عامہ  
 میرے خلاف تقویت حاصل کرتی چلی گئی ، میں جانتا تھا کہ میرے  
 سجاد قائم کرنے میں افغان پولیس کا خصوصی گناہاں عبدالعزیز  
 کا ایوانہ اشاعت شامل ہے ، فوجیوں نے بھی ان حالات سے  
 علم حاصل اختیار کر رہی تھی ۔

اگلے نین بار دن میں پوسٹا نے دو آدمیوں کو قتل

کے الزام میں مایوس کیا۔ اور گھوکے کب نمازیں کو حواست میں لے لیا۔ متعدد کے کارروائی شروع ہوئی، اور کچھ مہرے بعد عدالت نے ان دونوں کو پھانسی کی، اور باقی کو تین تین سال قید بانسخت کی سزا دیدی۔ ایک بلوچ میرے خلاف زہر اٹھا گیا، اور میں اپنی شہرت کھو کر پام عروج سے قعر مذلت میں گر جا گیا۔ حالانکہ میں اب وقت سے کہہ سکتا ہوں کہ میں لوگوں کو پھانسی کی سزا ملی، وہ بالکل بے تصور تھے۔ ویسے نے صرف اپنی کارگزاری دکھانے کیلئے کیا کیا۔

یہ عجیب و غریب معاملہ میں ختم ہو جاتا۔ تب بھی بہت سی باتیں حیرت انگیز کی باتیں، لیکن درائے کا آخری پروہ ایک ماہ بعد کر، جبکہ اخباروں میں خود سیٹھ ایوب صاحب کا بیان شائع ہوا۔ انہوں نے بتایا کہ مجھے خفیہ طور پر اپنے بعض صنعتی اور تجارتی اداروں کا جائزہ لینا تھا۔ اس لمحے میں کسی کو بتائے بغیر ہاں سے روانہ ہو گیا۔ البتہ میں اپنی غیر موجودگی میں اپنے ایک ہم شکل کو مکان پر چھوڑ گیا۔ اور اسے تاکید کر دی کہ میرے تمام کاروباری معاملات کی دیکھ بھال کرتا رہے۔ افسوس ہے کہ دوسرے ہی دن اس غریب پریشان خانہء حلقہ ہوا۔ اور وہ اس جہان سے کوچ کر گیا۔

لیکن ہوگوں نے اس بیان کو سن گھڑت نصے سے تعبیر کیا۔ حتیٰ کہ ان کی سترکیا حیات نے بھی ان کو سکان میں جیل بولنے نہیں دیا۔ انہوں نے پولیس میں رپورٹ کر دی، کہ یہ شخص نقل سیدھے ہے۔ ساری دنیا کو فریب دینا چاہتا ہے، کیونکہ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتی ہوں، کہ میرا قصہ سچی تو ہر فوٹ ہو چکا ہے۔

چنانچہ پولیس نے دھوکہ دہی کے الزام میں ان کو قید کر لیا۔ اور عدالت نے مجرم ٹھہرا دیا۔ ان کی جمع دیکار کے باوجود انیس سات سال قید با مشقت کی سزا ہو گئی۔

ساری دنیا میں صرف جی پورے دھوکے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سید کا صاحب قتل نہیں ہوئے، وہ جیل کی چار دیواری میں بلاوجہ سزا بھگت رہے ہیں اور ان کی سزا شرم کیلئے حیات جس نے دڑائے کا آخری پردہ کھڑے کرنے کے نتیجہ میں ان کے عزیزوں اور شاہی گھر کی تہمتوں، باطل مصلحتوں سے

ہفتہ وار " نوروز " کا مصلحتاً انجمن نامہ رسالوں کے نیاز

# مغویہ حکومتیں

ہندستان اور پاکستان میں آزادی کی سب سے زیادہ قیمت مستورات کو ادا کرنی پڑی۔ جن کا سیاسیات سے نہ کوئی تعلق تھا۔ نہ واسطہ۔ ہندستان میں ہندوؤں اور پاکستان میں مسلمانوں نے آزادی کا استقبال ان معصوم دیویوں کی جھڑپ سے کیا۔ جو عورتوں کی صورتوں سے گورنمنٹوں کے ماتحت ہندوؤں اور مسلمانوں نے مستورات سے کیا۔ اس کو صدیوں تک نہیں بھلا جاسکتا۔ اور مذہب و دین میں ہمیشہ نفرت اور برائی کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔ کلکتہ کا یہ بیگم دونوں حکومتوں اور دونوں قوموں کے ماتھے پر ہمیشہ کے لئے رہے گا۔ زیادہ افسوس ناگہم یہ ہے کہ برائی کا وہ معاملہ جو دونوں قوموں نے ۱۹۴۷ء میں شروع کیا تھا، آج حال بد نہیں ہوا۔ اور کوئی شخص اپنے اس فعل بد پر پشیمان اور ناام نہ نہیں آتا۔ مسلمہ کے ہنگامی حالات کے یہودی بھی تک ہر دو ہی بے پیر تھے ہیں۔ اور ہماری سوسائٹی اور حکومت ان مجرمان کو سزا دینا تو درکنار، براہی تصویر نہیں کرتی۔ ہمارے اخلاق کا یہ سٹیڈیڈو ہے کہ کسی کو جرات نہیں کہ برائی کو برائی کہہ سکے یہ حقیقت ہے کہ ابھی تک ایک پنجاب میں غیر مسلم اہوا شدہ مستورات موجود ہیں جو ان کے تعداد مسلمانوں کی برائی کے مقابلے میں جو مشرقی پنجاب میں ہیں، آئے ہیں، نہک کے مستحق ہے۔ لیکن ایک غیر مسلم برائی کو بھی انوار کر کے رکھنا ہماری قوم اور گورنمنٹ کیلئے باعث کبر نامی ہے ہمارے اخلاق اور انصاف اور اسلامی روایات یہ اجازت نہیں دیتیں کہ غیر مسلم مستورات کو اس طرح افوا کر کے رکھا جائے۔ ایسا کرنا شرمناک اور قانوناً مجرم ہے۔ یقیناً ایسا کرنے والے ہماری سوسائٹی کے بدترین انسان ہیں۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ ان معصومہ جند غنڈے حیاتوں کی دگر سے ہماری ہزار ہا ہوشیار غیر مسلموں کی گوردی آرائشیں ہی ہوتی ہیں۔ کبھی مسلمان انصاف اور اخلاق کا پرچم نہ کرونا کو سبق سکھانے کیلئے آگے بڑھا تھا۔ اور راجہ اللہ اکبر کا نقشہ نگار غیر مسلم مستورات کو پناہ دینے کی بجائے اپنی عیش کا موجب

بنایا جا رہا ہے۔ جب کہ اس کو اچھی طرح معلوم ہے کہ اس کے اس فعل کے عرصہ ہندستان میں کسی گناہ کا یہ مسلم مستورات کو اس کے اس جرم کا نشانہ بنایا جائے گا۔ کچھ مطالب پرست لوگ اپنا التوسیدہ کارنے کی غرض سے یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ چونکہ مشرقی پنجاب میں غیر مسلموں نے مسلم مستورات افوا کر رکھی ہیں، اس لئے ان کا یہ کہہ لینے کہ لے مغربی پنجاب میں مسلمانوں نے غرواں کی لڑکیوں کو افوا کیا۔ ایسا کرنا سوچا ہماری انتہائی قیمتی کثرت ہے کیونکہ اگر بدلہ لینے کی جہت ہے، تو مشرقی پنجاب میں ان غیر مسلموں سے لیا جائے جنہوں نے مسلمانوں کی لڑکیوں کو افوا کیا۔ مغربی پنجاب کے غیر مسلموں نے مشرقی پنجاب کے مسلمانوں کا کیا بھگواں۔ وہ سے جس مسلمان کی بیٹی یا بہن یا بہن مشرقی پنجاب میں افوا کی اس کو اس بات سے کیا تشکیں ہو سکتی ہے کہ اس کا بدلہ نہیں لیا جائے۔ غیب میں مسلم کی لڑکی مغربی پنجاب میں افوا کر کے لے کر آئے۔ اس کو تشکیں بھی ہو سکتی ہے کہ اگر اس کی بیٹی میں اس سے ملایا جائے۔ برائی کا برائی سے ہیں۔ بلکہ یہی اور اخلاقی حربوں سے مقابلہ کرنا چاہئے۔

اسی طرح ہندستان میں ہندو اور دیگر قریباً ۱۹۴۷ء سے انصاف اور عدالت کا پرچم جاکر تے چلے آئے ہیں۔ آزادی ملنے کے بعد جب ہندوؤں نے ہندوستان کے وزیر اعظم نے ان کے لئے سب سے ہی موقع تھا کہ اپنے اصولوں کو عملی جامہ پہنائے۔ لیکن انہوں نے ہندوؤں کی پاکستان کی نفرت کے جذبات میں بہہ کر اپنے سب اصولوں کو بالائے طاق رکھ دیا۔ دواعیت کے سب سے بڑے دیوتا مہاتما گاندھی کے اس چیلے کی اپنی خاص ناخوشی حکومت میں ملتا اور رومانیات کے گلے پر کھنڈی چھری چلائی جا رہی ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں کہ ہندوؤں نے خود عدالتوں کے ذریعے اس سنگین جرم کو قانوناً جائز قرار دیا۔ اس سے افوا کنندگان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ اور وہ سمجھے کہ حکومت اور قانون ان کی اہاد کے لئے ہے۔

فریسم۔ کاش ہندوؤں کی ایک منٹ کیلئے سر میں کہ ان کے سہل کو آنے والے سوز کس طرح لکھیں گے۔ آخر ان معصوم بچیوں نے ہندوؤں کی حکومت کا کیا بھگواں ہے۔ اور ان کو غنڈوں اور مجرموں کے پھندے سے بڑا نہ کر دیا کہ وہ کوئی قومی سیاسی یا مذہبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کو پاکستان سے نفرت اور دشمنی ہے۔ لیکن ان معصوم دیویوں سے اس کا بدلہ کیوں لیا جاتا ہے۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ جیل پاکستان میں ہوئی دعوامانڈیا میں ہی پرچہ لکھا ہے۔ تو کیا ہندوؤں کی یہ گوار کریں گے کہ ایک بڑی اور ظلم صرف اس کا کیا جا رہا ہے۔ کہ ان کا پروسی ایسا کرتا ہے، اور اس کے علاوہ انصاف اور نیکی کام نہ کیا جائے۔ کیونکہ ان کا پروسی ایسا نہیں کرتا۔ انصاف اور قانون کی نگاہ میں ایک ایک جرم جرم ہے۔ خواہ اس کا کرنے والا ہندو ہو یا غیر ہندو، میں۔ ہندوؤں کی اور ان کے رفقاء سے ان کے ہندو اخلاق اور اصولوں کا واسطہ دے کر یہ درخواست کرتا ہوں کہ وہ صرف انصاف اور قانون کے مطابق کام کریں نہ کہ دوسروں کی پیروی کریں۔ ہندوستانی مسلمانوں کو ان سے بڑی بڑی توقعات وابستہ ہیں۔

رواں حکومتوں نے مغویہ مستورات کی برائی کیلئے مختلف طریق اختیار کئے۔ مگر سب ناقص اور غیر نفع بخش۔ ثابت ہوئے۔ جماعت افسوس کا مقام ہے کہ دو سال کے لیے ہندو حکومت اس اہم کام کو انجام نہیں دے سکی۔ دونوں حکومتوں نے بار بار اعلانات کئے کہ ایک ایک مغویہ برائی کر کے لے کر آئے۔ مگر آج دو سال کے بعد ہم دیکھتے ہیں کہ ہزار ہا ہوشیار بچیوں کی جلدی میں خون لے آئے۔ روئے ہیں۔ یا لڑکیاں جن خود اس کام کو پائے نہیں لکھیں، ہندو ہندو جانتیں۔ یا یہ کہ انہیں اس قدر کمزور ہیں کہ ان میں اپنے حکم کو عملی جامہ پہنانے کی اہلیت نہیں ہے۔ حکومتوں کی پہل غلط تو یہ تھی کہ انہوں نے اس فیصلے کو مغویہ کے بیانات پر منحصر رکھا۔ ماحول کے خوف و ہراس سے مغویہ کو مجبور افوا کنندہ کے حق میں بیان دینے پڑے، اور مغویہ کو پھر سے عدالت کے ذریعے انوکھنڈہ کو واپس دیا جاتا۔ گویا اس طرح حکومتوں نے خود عدالتوں کے ذریعے اس سنگین جرم کو قانوناً جائز قرار دیا۔ اس سے افوا کنندگان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ اور وہ سمجھے کہ حکومت اور قانون ان کی اہاد کے لئے ہے۔



اور دوسرے شعبہ کے معاہدے کے بعد عدالتی۔  
کیا اور کیا بدلتا ہے۔ لکھنؤ کا یہ بھی اس جذبے سے نہ  
ہوا جس طرح کہ ہوتا چاہیے تھا۔

جون شعبہ میں ملری کو بھی واپس بلا لیا۔ اور  
اس کی جگہ پولیس میں لگئی۔ پولیس اس قدر تیزی سے  
کام نہ کر سکی جس قدر کہ ملری نے کیا تھا۔ گورنر میں ملری کو بھی  
واپس بلا لیا۔ اب صرف لائٹنر اسٹاف باقی رہ گیا۔ لیکن یہ بھی  
صرف نام کیلئے رکھا گیا تھا۔ ورنہ کام بند ہو گیا تھا۔ آخر گورنر  
کے آخر میں لائٹنر اسٹاف میں واپس بلا لیا گیا۔ اس کے بعد ایک  
نئی پالیسی کا اعلان کیا گیا کہ آئندہ چند سالوں میں گورنمنٹ  
اور پاکستان میں پاکستان گورنمنٹ برآمدگی کی ذمہ داری ہوگی  
مگر آج اس پالیسی کو آٹھ ماہ سے زیادہ عرصہ ہو چکا ہے۔ نتیجہ  
یہ ہے کہ کام کی نوعیت بھی تبدیل نہیں ہوئی۔ اگر پاکستان سے  
دس لاکھ برآمد ہوتی ہیں تو غیر پاکستان میں بھی اسی تعداد کے  
لگ بھگ برآمد کی جاتی ہے۔ ہر شعبہ ایک حکومت دوسری  
کی پیروی کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ اور صبح جڈے سے کام نہیں  
کیا جاتا۔ بلکہ میں تو صاف کہوں گا کہ دونوں طرف تعصب  
اور نفرت کے جذبات بھی لگتے قائم ہیں۔ مدد یہ ہفتوں کا کام  
کساں پر نہ جاتا۔

مجھے ضلع آبادی کے متعلق ذاتی علم ہے۔ کہ نئی پالیسی  
راختیار کرنے کے بعد وہاں سے معدودے چند مستورات برآمد  
ہوئی ہیں حالانکہ وہاں چار سو کے قریب ایسی لڑکیاں موجود  
ہیں جن کی فہرست میرے پاس موجود ہے (جس کی نقل بذات  
ہر اور خواجہ ناظم الدین کو بھی بھیجی گئی تھی) اور انوکھ گان  
میں سے نوے فی صدی کے گھروں کے دروازوں اور کھانوں  
مستورات داروں اور دیگر آدمیوں کا مجھے علم ہے۔ میں دعوے سے  
کہہ سکتا ہوں کہ اگر مجھے مقامی انکسار کی پوری امداد حاصل  
ہو تو ان مستورات کو وہ ہفتے کے اندر اندر برآمد کر سکتا ہوں  
ابھی تک کئی ایسی لڑکیاں بھی برآمد نہیں ہو سکیں۔  
جن کو عدالتوں کے ذریعے ضمانتوں پر واپس کیا گیا تھا۔ اس کا  
صاف مطلب یہ ہے کہ ابھی تک حکومتیں اس کا کوئی اندازہ  
سے کرنا نہیں چاہتی۔ خانی بیانات اور اعلانات سے یہ کام  
انجام نہیں دیا جاسکتا۔

اگر حکومتیں واقعی اس کام کو کم از کم عرصے میں انجام  
دینا چاہیں تو وہ ضلعوں کے ڈپٹی کمشنروں اور پولیس کپتانوں  
کی معرفت آسانی سے ایسا کر سکتی ہیں۔ میرا ذاتی تجربہ ہے کہ

کا ڈپٹی کمشنر اور پولیس کپتان جو چاہے سو کرہا سکتا ہے۔ مگر  
وہ اپنے ماتحتوں کو بھیج کر دے کہ تمام کی تمام مستورات کم  
از کم عرصے میں برآمد کرو۔ تو بہت آسانی سے برآمد ہو سکتی ہیں۔  
میری ایک قریبی دوست دار لڑکی باوجود انتہائی کوششوں کے  
برآمد نہ ہو سکی۔ حالانکہ میرے تعلقات مقامی طور پر بہت اچھے  
تھے۔ ذاتی کوششوں سے کام لے کر میں نے ضلع کے ڈپٹی کمشنر  
سے گروال سے اس بارے میں درخواست کی۔ اس نے میرے  
حال پر جہاں بانی کرتے ہوئے ایس۔ ڈی۔ او صاحب کو حکم دیا  
کہ مذکورہ لڑکی کو تین دن کے اندر برآمد کر کے سمیٹ بھیج دیں۔  
جیسا کہ لڑکی تین دن کی بجائے دو دن میں اسی تھا نیدار اور  
پولیس کی معرفت برآمد کی گئی۔ جس نے مجھے کئی بار فریادیں  
اسی طرح جملہ لڑکیوں کی برآمد کی جیڑھ لگائی۔ ہمارے کیمپ  
میں آگیا تھا۔ پریم سنگھ بزمداشت سے باوجود ہماری برآمد  
کوششوں سے چار ماہ تک برآمد نہ ہو سکی۔ آخر میں نے مرگسٹرا  
آشنی کار پولیس کپتان سے اس معاملہ میں مدد چاہی۔ اس  
نے تھا نیدار سے تعلقہ کو برآمدگی کے لئے حکم دیا۔ اسی تھا نیدار  
نے جس نے بارہا میں یہ کہہ کر مال دیا تھا کہ اسے اس عورت  
کا علم ہی نہیں، ایک رات کے اندر اندر ضلع ہوشیار پور کے  
ایک گاؤں سے عورت کو برآمد کر دیا۔

اب تک برآمدگی ایک ایک کر کے ہوتی رہی۔ لیکن  
اس کام کو اگر مجموعی طور پر کر لیا جائے تو بہت جلد کام ختم  
ہو سکتا ہے۔ مثلاً اگر ڈپٹی کمشنر اور پولیس کپتان تحصیلدار  
اور تھا نیداروں کو اپنے اپنے علاقہ کے مغویہ عورتوں کو  
مقررہ تاریخ پر مختلف سٹروں میں جمع کرنے کو کہا جائے  
تو اس طرح ایک دو دفعہ کرنے کے بعد اکثریت برآمد ہو  
جائے گی۔ اور چند ایسی لڑکیاں رہ جائیں گی جن کی برآمدگی  
مشکل ہوگی۔

میرا ذاتی تجربہ ہے کہ مرگسٹرا لال نے میری درخواست  
پر سب ڈویژن روپڑ میں ۳۴ نومبر کو مبارک پور، منی مرگم  
گھر، کورائی اور روپڑ کے سٹروں میں مغویہ مستورات  
اور مرد مسلمانوں کو جمع کر دیا۔ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا  
کہ سٹروں کی تعداد میں لڑکیاں موجود تھیں، مگر ہماری فہرست  
کراس وقت حکومتوں کی پالیسی مختلف تھی۔ اور برآمدگی کا  
منسلک مغویہ مستورات کے تباہوں پر مبنی ہوتا تھا جس لئے  
ہم ان تمام مستورات کو واپس لانے میں کلیدیت نہ ہو سکے  
لیکن پھر بھی ایک دن میں یہ مستورات پاکستان جانے کو

رضامند ہوتی تھیں۔ میں نے اس وقت دیکھا کہ اپنے اپنے  
طبقے کے برادران اور تھا نیداروں نے انوکھ گان سے  
مستورات پیش کرنے کی ضمانتیں لی تھیں۔ اگر اب اس پر عمل پیرا ہو  
ہو جائے، تو نہایت اچھے نتائج پیدا ہو سکتے ہیں۔ اور کم سے کم  
عرصہ میں یہ کام ختم کیا جاسکتا ہے۔

اب تک برآمدگی کی ذمہ داری صرف سیشن سٹاف  
پر ہی ہے۔ لیکن مقامی طور پر سب سے زیادہ اثر و رسوخ  
مقامی پولیس کا ہوتا ہے۔ میرا تجربہ ہے کہ مقامی پولیس کے  
تعاون کے بغیر یہ کام پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا۔ میں نے محکمہ با  
دیکھا کہ ہم اسٹاف کے ساتھ صرف اس لئے کامیاب نہ ہوئے  
کہ مقامی پولیس کا تعاون نہ تھا۔ میرے خیال میں اگر ہر ضلع  
کے انچارج کو یہ حکم دیا جائے کہ فلاں تازہ اپنے علاقے کے مغویہ  
تمام مستورات کو برآمد کر دو۔ تو اس طرح کام جلد ہو سکتا  
ہے۔ مگر وہ طریق کے مطابق میں نے دیکھا کہ مقامی پولیس  
دلوں نے بجائے ہماری امداد کرنے کے انوکھ گان کی ہجرت  
امداد کی۔ کیونکہ ان کی برآمدگی کیلئے ذمہ داری نہ تھی۔

ہمارے خلاف سب سے بڑی رکاوٹ یہ تھی کہ ذات  
عائد ہمارے خلاف ہوتی تھی۔ موم میں سے کوئی ایسا نہیں ہوتا  
تھا۔ جو ہمارے ساتھ تعاون کرے۔ یا کسی دیگر طریقے سے امداد  
کرے۔ بلکہ جھگڑا اس کے جہاں ہم جاتے۔ فوراً یہ رو پڑتا ہوتا  
کہ پاکستان تو ہماری لڑکیاں واپس نہیں کرنا ہم توں کر رہے  
لیکن اگر اے حامد کو بذریعہ اخبارات شکک کر دیا جائے، تو اس  
کام میں مثبت زیادہ امداد مل سکتی ہے۔ اگر ملک پر سمجھے کہ خواہ  
دوسری حکومت کوئی لڑکی برآمد کرے یا نہ کرے، لیکن ہم  
غیر قوم کی ایک لڑکی بھی یہاں نہیں رہنے دیں گے۔ چونکہ یہ  
اعلام اور فالو اپا ہے۔

ایک ایک دوڑیں حکومتیں برائی کے مقابلے میں ایک  
دوسرے سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیتی رہی ہیں۔ اور اس کا نتیجہ  
دونوں کی تباہی کا باعث ہوتا رہا۔ اب نیکی کا راستہ اختیار کرکے  
بھی دیکھنا چاہیے۔ بالخصوص ایک حکومت اسیا نہ بھی کرے۔ تو میں  
کہوں گا کہ حکومت پاکستان کو اس نیکی میں پہل کرنی چاہیے، اور  
تمام غیر مسلم مستورات کو ایما داری سے کہنا کہ عرصے میں برآمد کیا جائے  
بہر حال میں اپنی افواضہ مدت کو وہ ایسے ہی کا بھی واحد  
طریقہ ہے کہ اپنے اپنے ملک سے غیر مسلم عورتوں کو برآمد کرنا چاہیے  
اور کلکتہ کا یہ بھی کہنے کے لئے ہے۔

محمد صدیق خاں اڈویٹ لاہور (سابق ڈسٹرکٹ  
لائٹنر انچیر ناظم)

آئی ایم بی بیوڈ :

"HIGH BLOOD PRESSURE."

# خون کا اگلے دباؤ

اُس کے اسباب اور طریق علاج

(مترجمہ جناب مرین العابدین صاحب ہنگویرا)

ہم اکثر لوگوں کی زبانی یہ سنتے ہیں کہ فلاں شخص کو خون کا دباؤ (Blood Pressure) ہے اور وہ اس کو بہت ہی خطرناک بیماری سمجھتے ہیں۔ میں نے ایک صاحب کو یہ کہتے ہوئے سنا کہ: "بے چارے سمجھ بہت بیمار ہے! مجھے یقین ہے کہ وہ خون کے دباؤ میں مبتلا ہے" بے چارے سمجھ کی حالت واقعی بہت زیادہ قابل ترس ہوتی اگر اس میں خون کا دباؤ نہ ہوتا۔ کیوں کہ خون کا دباؤ نہ ہونے کی صورت میں وہ ضرور مر جاتا۔ جہاں ہماری زندگی کے لئے اور چیزیں اس کی ضرورت ہے وہاں "بلڈ پریشر" یعنی خون کا دباؤ بھی ہونا ہمارے لئے ضروری ہے، کیوں کہ ہم اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ ہاں! یہ اسی صورت میں ہمارے لئے مضر اور صحت کا دشمن بن جاتا ہے، جب کہ اس میں غیر معمولی طور پر زیادتی یا کمی پیدا ہو جائے۔ خون کے دباؤ کا اعتدال پر نہ رہنا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ جسم کے کسی حصہ میں کوئی خرابی یا بیماری پیدا ہو گئی ہے جس سے صحت کو خطرہ ہے۔ "خون کا دباؤ" بذات خود ایک بیماری نہیں ہے، بلکہ یہ تو صرف ایک علامت ہے۔ سچ پرچھے تو یہ ایک حیثیت سے محافظ بھی ہے۔ جس طرح کوئی شخص شخص خون کے داخل دباؤ کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا، بالکل اسی طرح وہ شخص بھی خون کے اٹلی دباؤ (ہائی بلڈ پریشر) کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا جس میں جسمانی خرابیاں اور کمزوریاں پیدا ہو گئی ہوں۔

یہ صحیح ہے کہ خون کا دباؤ "نارل" حالت میں ہے مگر حقیقتاً ایسا نہیں ہوتا۔ خون کا دباؤ ہر شخص میں ہر دن اور ہر گھنٹہ بدلتا رہتا ہے۔ یہ اس چیز کو بھی ظاہر کرتا ہے کہ ہمارے جسم میں جو مختلف قوتیں ہیں، ان کا توازن کبھی تک درست ہے۔ کافی تحقیق کے بعد جسم کی ان مختلف قوتوں کا

پتہ لگایا گیا ہے، جن سے خون کے دباؤ میں زیادتی پیدا ہو جاتی ہے، جن میں چارہ خاصا درجہ ذیل ہیں:۔ جذبات، عافیتیں، بیماری، جذبات: جوش، خوف، غصہ، درد، پریشانی، گھبراہٹ، اشتعال اور داغی افکار۔ آئیے اس سلسلہ میں میں آپ کو ایک واقعہ سناؤں۔ آپ نے پروفیسر جان منٹر کا نام سنا ہوگا۔ آپ انیسویں صدی کے مشہور و معروف تشریح دان (ANATOMIST) تھے۔ ان کے متعلق ایک دلچسپ قصہ شہور ہے اور اسے اکثر لوگ بطور حوالہ پیش کرتے ہیں۔ قصہ یہ ہے کہ پروفیسر جان منٹر ابھی اوچیر و عمری کے تھے کہ انہیں خون کا اگلے دباؤ (HIGH BLOOD PRESSURE) ہو گیا۔ اپنے لکچر میں وہ لوگوں سے ہمیشہ یہی کہارے کہ میری جان کسی ایسے نیکے شخص کے ہاتھ میں ہے جو مجھے غصے میں نہ لائے۔ کچھ دن بعد یہ پیش گوئی بالکل معجز ثابت ہوئی۔ ہوا یہ کہ ایک دن کوئی آوارہ گرد بھیک مانگنے پر دھیس کے گھر چلا آیا۔ اس کی بدتمیزی کی وجہ سے یہ کسی طرح اُس سے تھک کھا گئے، اس حرکت سے پروفیسر کو غصہ آگیا اور نگے اس کو بڑا بھانپنے چنانچہ انتہائی غصہ کے باعث وہ اسی وقت انتقال کر گئے۔ جن لوگوں کو خون کا اعلیٰ دباؤ رہتا ہے، انہیں اس وجہ سے بھی یہ مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ جہاں تک ہو سکے غصے میں نہ آئیں اور شتمن ہونے سے پرہیز کریں۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ طبی معائنے کرتے وقت مریض کو اپنی لاعلمی کی وجہ سے خون کا دباؤ زیادہ رہتا ہے اور جب اسے یہ یقین دلایا جاتا ہے کہ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے تو خون کا دباؤ فوراً گرنے لگتا ہے۔ عافیتیں: ضرورت سے زیادہ کھانا، بالخصوص مرغی

اور ثقیل غذاؤں کا۔ الکھول، چائے، کافی یا پانی کا کثرت سے پینا۔ باطنی کی خرابی اور سخت محنت۔ بیماری: گردوں کی بیماری کی مختلف اقسام: معدے کی سسز اند اور بدلو۔

غرض یہی وہ عناصر ہیں جن کی وجہ سے خوراک کے دباؤ میں زیادتی پیدا ہو جاتی ہے۔

آپ رہائی کے (Low Blood Pressure) خون کا کم تر دباؤ: (PRESSURE) یعنی خون کے دباؤ میں کمی کیوں پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے کیا عناصر ہیں۔ اس کے دو وجوہ ہیں: ایک جذباتی اور دوسری جسمانی کمزوری۔ جذباتی کمزوری: طبیعت کا چاہت کھانا اور کوئی ایسی بات پیش آنا جس سے دماغ میں پستی پیدا ہو۔ جسمانی کمزوری: تھکان، ہمیشہ بستر پر لیٹ رہنا، ہلکی سی کمزورت، زور سے سانس لینا، خالی پیٹ رہنا، نبات خوری (VEGETARIANISM) اور ایسی دوسری دواؤں کا استعمال۔

ہمارے جسم میں دوران خون کے لئے نالیوں کا انتظام ہے۔ جنہیں ہم شریان کہتے ہیں۔ یہ مختلف سائز کی ہوتی ہیں، اور سائے جسم میں خون پہنچاتی ہیں۔ ان کا منقب و رل ہوتا ہے جہاں سے خون پمپ ہو کر نکلتا ہے۔ دل کے ہر کمپ و (CONTRACTION) سے خون پوری قوت کے ساتھ شریانوں میں داخل ہو کر دوڑنے لگتا ہے۔ اس سے آپ نے خیال کر لیا ہوگا کہ خون شریانوں میں دوڑا رہے ہیں کہ جھک کاٹتا ہے۔ نہیں! خون کا بہاؤ تو شریانوں کے چکر دار ہونے کی وجہ سے بالکل صاف اور ہموار ہوتا ہے۔ جب شریانوں میں خون داخل ہوتا ہے، تو وہ پھول جاتی ہیں اور جب دل سست ہونے لگتا ہے تو یہ خود آگے بڑھتی ہیں۔ خون حامل کک اسے آگے دھکیلتی ہیں۔

(NORMAL BLOOD PRESSURE) خون کا نارل دباؤ: خون کے نارل دباؤ کے لئے یہ ضروری ہے کہ دل ایک پمپ کی طرح خرابی کے ساتھ کام کرتا رہے، اور اُدھر شریانوں میں چمک دار (ELASTIC) رہنے کی صلاحیت رہے۔ اس کے ساتھ خون کا بھی پاک صاف رہنا ضروری ہے۔ یعنی خون نہ تو مد سے زیادہ جاڑا رہے، اور نہ حد سے زیادہ پتلا، بلکہ معتدل طور پر رہے۔ اور یہ خارجی اجزاء سے بالکل پاک ہو۔ جہاں یہ باتیں نہ ہوں، یہ سمجھ لینا چاہئے کہ خون کا دباؤ "نارل" حالت میں نہیں ہے اور جسم میں کسی کوئی خرابی پیدا ہو گئی۔

## خون کے اعلیٰ دباؤ کی علامتیں :

نرس، ڈاکٹر، سسر، آڈائیز، بے غرابی یعنی نیمہ کانا، سانس میں رکاوٹ، درد دل، تشنگان اور سستی۔ یہ سب عام طور پر خون کے اعلیٰ دباؤ کی علامتیں ہیں۔ ہر شخص کے مختلف دماغوں کے ساتھ یہ علامتیں بار بار صادر ہوں۔ بہت سے ایسے CASES بھی دیکھے گئے ہیں کہ بصارت میں فرق آجاتا ہے، بازوؤں میں اور انگلیوں میں جھنجھٹا ہٹ پیدا ہو جاتی ہے اور پھر وہ سن ہو جاتے ہیں۔ بعض دفعہ ناک سے خور و غور خون بہنے لگتا ہے اور یہ ایک مثبت علامت ہے مفید بھی ثابت ہوتا ہے۔ کیوں کہ جب خون کا دباؤ زیادہ رہتا ہے تو اس وقت ناک سے خون کے بہنے سے خون کے دباؤ میں عارضی طور پر کمی ہونے لگتی ہے اور کچھ دیر کے لئے آرام ہو جاتا ہے۔ سب سے بڑا خطرہ تو وہ اندرونی ضرب ہے جو عموماً داغ پر لگتی ہے اور جس سے داغ کی نیسیں پھٹ جاتی ہیں، اسے ہم INTERNAL HAEMORRHAGE کہتے ہیں۔ داغ کی نیسیں یا شریانیں بہت ہی چھوٹی اور پیچ در پیچ ہوتی ہیں۔ ان کے پھٹ جانے سے ایک طرف فالج ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف ایسا ہو جاتا اس بات کا شہرت ہے کہ مریض کے اندرونی عناصر بالکل ناکارہ اور خطرناک صورت اختیار کر چکے ہیں۔

## نہایت ہی خطرناک صورت :

سب سے پہلے ہمیں اس بات کو تسلیم کرنا ہے کہ خون کا اعلیٰ دباؤ بذات خود ایک بیماری نہیں بلکہ ایک علامت ہے، اور پھر اس اعلیٰ دباؤ کو کم کرنے کے لئے جب تک اس کے اصلی اسباب کا پتہ نہیں لگایا جاتا، کوئی علاج شفا بخش نہیں ہوگا بلکہ اس کا اتنا اثر ہوگا کہ دوسری خطرناک صورت پیدا ہو جائے گی۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے یہ ہزاروں کہ خون کے اعلیٰ دباؤ کو کم کرنے کے لئے بعض قسم کی دوائیاں استعمال کی جاتی رہیں اور ان سے حقیقتاً خون کا دباؤ تو کم ہو جاتا، مگر اس کے نتائج بعد میں نہایت ہی خطرناک اور جان لیوا ہوتے۔ اب مجھے یہ کہتے ہوئے خوشی ہو رہی ہے کہ آج کل اس قسم کے علاج کو بالکل ترک کر دیا گیا ہے۔

علاج کا قاعدہ ایک کرس کی تحت ہونا چاہئے اور اس میں مندرجہ ذیل باتوں کا خاص خیال رکھنا ضروری ہے۔

کھانے پینے کی چیزوں میں خاص احتیاط سے کام لیا جائے، کیوں کہ عام طور پر یہی وہ دو چیزیں ہیں، جن کے غلط استعمال سے خون کے دباؤ میں زیادتی ہو جاتی ہے۔ مرغن اور ثقیل غذاؤں بالخصوص گوشت وغیرہ کا کثرت سے استعمال، چائے، کافی اور الگول کی کثرت نوشی، سخت نقصان دہ ہیں۔ ان کی بلڈ پریشر والوں کے لئے سبزی ترکاریاں اور شرابی پھل زیادہ مفید ہیں۔ اور تازہ دودھ کی نسبت دہی یا بہتر چھانچہ فائدہ پہنچاتا ہے۔ خون کے اعلیٰ دباؤ کی حالت میں گوشت کا استعمال بالکل ترک کر دینا چاہئے۔

علاج کے شروع دنوں میں یہ بہت ہی فائدہ مند ہوگا کہ ہر مہفتہ میں ایک دن روزہ رکھا جائے۔ مریض کو جہاں تک ہو سکے مکمل آرام ہونا چاہئے۔ کھانا پینا بالکل کم ہو اور پڑھنے، بات چیت کرنے یا سر پہنے سے پرہیز کیا جائے۔

ایسی حالت میں جب کہ خون کا دباؤ حد سے زیادہ ہو گیا ہے تو اس وقت گرم پانی سے غسل کرنے سے دباؤ میں کمی پیدا ہونے لگتی ہے۔ مگر یہ کمی صرف عارضی طور پر ہوگی۔ کیوں کہ یہ ایک مستقل علاج نہیں ہے۔ ٹھنڈے پانی کا غسل خون کے دباؤ میں زیادتی پیدا کرتا ہے۔ لہذا دوران علاج میں ٹھنڈے پانی سے ہرگز غسل نہ کیا جائے۔

ان کی بلڈ پریشر والوں کے لئے ورزش سے بھی ایک حد تک فائدہ پہنچتا ہے۔ مگر یہ ورزش معتدل اور ہلکی، تھلکی قسم کی ہونی چاہئے۔ روزانہ مختصر سی پیدل سیر سے خون کا دباؤ درست ہونے لگتا ہے، اور چال ڈھال ٹھیک رہتی ہے۔ معدہ کو بھی تقویت پہنچتی ہے۔

غصہ، رنج، خوف اور تلخ جذبات سے جہاں تک ہو سکے اپنے آپ کو دور رکھا جائے۔

ہند میں میری کل آمدنی پچھ پونڈ ہوئی۔ پھر بھی لوگوں کا خیال ہے کہ مجھے یک وقت کامیابی ہوئی۔

امجد پڑھئے،  
امجد دیکھئے،  
امجد بولئے۔

## ہزاروں شاکی نو سالہ بچہ

برطانیہ کا ۹۳ سالہ شہرادیب ڈورسہنگر بچہ ہزاروں شاکی اپنی ایک تازہ تصنیف "سولہ سواتی خاکس" کے دیباچہ میں لکھتا ہے، "وگ مجھے سولہ سو سال کی عمر پہنچنے سے پہلے ہی کہیں لپنے سراج حیات کیوں نہیں لگتا۔ میرا جواب یہ ہے کہ جہاں تک میری زندگی اور آپ بیتی کا تعلق ہے، اس میں کوئی ویل نہیں نہیں ملتی۔ میں نے کبھی کسی کو قتل نہیں کیا اور نہ ہی مجھے کسی عجیب واقعہ سے دوچار ہونا پڑا۔"

اس سے ظاہر ہے کہ بوڑھا دیب ہزاروں شاکی ایک اپنے مذاہن کے ساتھ مذاق کرنے سے نہیں لگتا۔ اپنی عمر کو طرز میں وہ رقمطراز ہے، "میرا یہ دعویٰ ہے کہ میں دنیا کے اعلیٰ ترین تعلیم یافتہ اشخاص میں سے ایک ہوں۔ اور کئی مہینوں پر ۹۵ فی صدی عالموں کو بدحواس قرار دے چکا ہوں۔"

ان سولہ سالوں میں شاکی ابتدائی زندگی کے فروع پذیر واقعات — آرٹینڈ میں بچپن، رشتہ داروں کی عجیب و غریب لفظی تصویریں، ڈبمن میں لکری کے تجربات، لندن میں ابتدائی جدوجہد، بنگلہ کے سامنے پہلی تقریر — درج ہیں۔

## پہلی ادبی کامیابی

ان میں سب سے زیادہ دلچسپ منظر شاکی ان وقت کی زندگی کا ہے، جب وہ لندن میں رہا کرتا تھا۔ لکھتا ہے "میرا ایک مضمون قبول کر دیا گیا۔ معاوضہ مجھے ایک شلنگ ملا۔ ناشر نے مجھے چند پرانے بلاک دکھائے جو اس نے خریدنے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ ان میں چند موزوں اشعار لکھ کر سکریپس کے لئے انعامی کتب چھاپی جائیں۔ میں نے اس کی خواہش کا مضحکہ چند اشعار میں ادا کر کے مذاق کی طور پر ارسال کر دیا۔ میں حیران رہ گیا جب اس نے میرا شکریہ ادا کرتے ہوئے مجھے پانچ شلنگ معاوضہ دیا۔ میں متاثر ہوا۔ اور ایک مہینہ تصویر کے لئے ایک بنجیڈہ نظم لکھ کر بھیجی۔ اس نے اسے محفل مانا اور میری شاعرانہ روش کا خاتمہ ہو گیا۔"

"ایک دفعہ مجھے پانچ پونڈ کا کام ملا، لیکن کسی ناشر یا ایڈیٹر کی طرف سے نہیں بلکہ ایک وکیل عدالت کی طرف سے جو پینٹنٹ ادعا تھ کہ متعلق ایک مضمون لکھنا چاہتا تھا۔ ظاہر ہے کہ اس میں مجھے ہلکی سی جوری۔ چند سوئس

افسانہ

# اونٹ کی پیٹھ پر !

نفل حق قریشی دہلوی

از

عموماً بہت سی باتیں مل کر انسان کو بام عروج پر پہنچاتی ہیں لیکن کبھی کبھی ایک اور صرف ایک واقعہ اسے تعزیرات میں دھکیل دیتا ہے۔ ممکن ہے آپ یقین نہ کریں لیکن یہ بالکل حقیقت، خود میں اس منزل سے گزر چکا ہوں۔

میں نے ایک غیر سرکاری سرنگھڑاں کی حیثیت سے کئی معاملات میں تعزیرات شروع کی اور ان راز خانے میں بہت کچھ نقاب کیا جنکی گود کو بھی خفیہ پولس کے افسران اسلی شکل سے پہنچ سکتے تھے نتیجہ یہ کہ ملک جرمیں میری غیر معمولی قابلیت کی دھوم مچ گئی اور جڑاؤم پیشہ لوگ مجھے ختم کرنے کے لئے یہاں گھات میں رہنے لگے۔ اخبارات نے میری تعریف میں لہجہ بھرا لکھے، نئی محفلوں میں میرا ذکر پھیلنے لگا اور سرکاری دفاتروں میں اچھے لوگوں کی فہرست میں میرا نام لکھ لیا گیا۔ سب کی متفہم رائے تھی کہ چونکہ پولس سے بہتر کوئی سرنگھڑاں ساری ملکیت میں موجود نہیں ہے، محکمہ پولس نے تو باقاعدہ میسجی خدمات حاصل کرنے کے لئے ہر ممکن کوشش کرنی، لیکن میں نے ان کی پیش کش کو کسی عنوان قبول نہ کیا میں آزاد نش انسان اصول و قواعد کا پابند ہو کر کوئی کام کرنا نہیں چاہتا تھا تاہم میں نے اس بات کا اقرار کر لیا کہ جب باہمی ادب میں معاملے میں بھی خفیہ پولس کو میری ضرورت ہوگی، میں بے دریغ اپنی خدمات پیش کروں گا۔ اور اس کا برخیز کا کوئی مساو مذہب نہیں لوں گا۔ چنانچہ ایک دو مرتبہ نہیں، مجھے میں بارہا اہم معاملات میرے سپرد کئے جاتے تھے اور میری مسائل میں تو تقریباً روزانہ ہی مشورہ لیا جائے گا لیکن ایک روز۔

ان ایک روز میں رات کا گھانا گھار آرام کرنے کے لئے بستر پر لیٹا ہی تھا کہ ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے سیر اور شاکر سنا۔ پولس سپرنٹنڈنٹ میاں عبدالعزیز صادق نے کہنا شروع کیا: "آج صبح کے وقت شہر کے مشہور سیٹھ الوب مبارک کو کسی نے ان کے دیوان خانے میں قتل کر دیا تھا۔ ان کی جگر ہی سے تمام نقد روپیہ اور نقد جاہر فاسد میں۔ ملوث کی اطلاع کے بعد سے اب تک میں اپنا منہ نہ کھاتا ہوں لیکن کسی نتیجہ پر نہیں پہنچ سکا یہ وہی

صاحب خدا کے لئے آپ موقع واردات پر پہنچے۔ اس اہم معاملہ میں آپ کے مشورے کی سخت ضرورت ہوئی۔" میں نے وعدہ کیا اور فوراً وہاں جانے کی تیاری شروع کر دی۔

سیٹھ الوب صاحب صنعتی اور تجارتی دنیا کے ان لوگوں میں سے تھے جو حکومت کے لئے بھی ایک مفناطی کشش رکھتے ہیں ملک میں ایک دو نہیں کئی قسم کے کاروباران کے دم سے مل رہے تھے۔ کپڑے کے سب سے بڑے مل سے لیکر بٹری بنانے کے کارخانے اور بکتنوں کی ٹیکسٹائل تک بہت سے ادارے ان کی ذاتی ملکیت تھے یا ان میں وہ شریک کار تھے۔ بنکوں میں ان کی دولت کا شمار مشکل تھا کیونکہ ملک کئی بڑے بنک اپنی لئے قائم کئے تھے۔

میں ان تمام چیزوں کو ساتھ لے کر جن کی تحقیق تعزیرات کے وقت خاص ضرورت پڑتی ہے، گھر سے نکلا تو صدر دروازے کے قریب ایک اجنبی سے ٹھیکر ہوئی۔ وہ میرا رستہ روک کر کھڑا ہو گیا اور مجھے لب کشائی کا موقع دے بغیر کہنے لگا: "صاف کہنے پر نام حفظ الرحمن ہے۔ آپ سیٹھ الوب مبارک کے قاتل کا پتہ لگانے ان کے مکان پر تشریف لے جا رہے ہیں۔ وہاں تک پہنچنے کی زحمت نہ اٹھائیے۔ میں ان کا قاتل ہوں۔ مجھے گرفتار کر لیجئے۔ مجھے ان سے سخت نفرت تھی۔ انہوں نے تجارتی معلومات میں مجھے کئی بار دھوکہ دیا جس سے میرا دیوار پھٹنے لگنے لگا۔ آخر موقع پا کر آج میں نے ان کو موت کی آغوش میں چھل دیا۔"

اور یہ کہ اس نے اپنے طویل کوٹ کے بن کھولتے نیچے کا تمام لباس خون میں لت پت ہو رہا تھا۔ "میں چاہتا ہوں" اس نے ہمدردانہ لہجے میں کہا۔ "میری آرزو ہے کہ اس معاملے میں بھی قاتل کا پتہ لگائیں۔" کامیابی کا مہر آپ ہی کے سر ہے۔ بولتے آپ جھکری ابھی لگائیں گے یا ڈراٹھیر کو؟ میں نے ذرے سے قہقہہ لگایا: "میرے اداں درست

تم ایک کچے اداکار اور اصلی قاتل نے مجھے غلط راستے پر لگانے کے لئے یہ چال چلی ہے۔ جو خون تمہارے کپڑوں پر لگا ہوا ہے وہ انسان کا نہیں بھرے کا ہے۔ اور اسکی جینٹیل قدرتی طور پر نہیں پڑیں، بلکہ راز خانہ ڈال گئی ہیں۔ میں اس قتل کے سلسلے میں تو نہیں، البتہ دھوکہ بازی اور جھوٹائی کے تحت تم کو گرفتار کر سکتا ہوں، لیکن فی الحال اسکی بھی فرصت نہیں ہے۔

جاؤ صبح کرو۔ تم آسانی سے مجھے فریب نہیں دے سکتے۔ یہ کہہ کر میں آگے بڑھ گیا۔ شریک پر میرے سامنے سے ایک ٹیکسی گزرنے لگی۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک لیا اور اس میں بیٹھ کر سرشکاف روڈ کی طرف چلنے کے لئے کہا۔ میں نے راستے میں سوچا کہ سارا کسسی قدر نازک ہے۔ ذرا احتیاط سے کام لینا ہوگا۔

میں نے منزل مقصود پر پہنچنے سے میں پس گز در سے ہی موٹر کار کو ٹھیکر لیا۔ میں چاہتا تھا کہ ذرا قرب و جوار کا جائزہ لے کر آگے بڑھوں۔ میں وہی کار سے اتارنے لگا تو شور مچنے لگا۔ مجھ سے پہلے ہی کاریں سے باہر نکل کر اسپتال کی مالی میری طرف بڑھا دی۔ اور کہا: آپ اس معاملے میں نہ پڑے ورنہ آپ کا تمام پھل دیکھا روڑ خراب ہو جائے گا۔ میں سیٹھ الوب کا قاتل ہوں۔ آپ عمر بھر کو شش کریں۔ تب ہی مجھے گرفتار نہیں کر سکیں گے۔ میں قتل کے الزامات میں کئی بار جینٹیل چکا ہوں مگر سزا ایک باہمی نہیں ہوئی۔ میں ہمیشہ پولس کو ہٹلے کر صاف بچ نکلا۔ غیر متاسی میں ہے کہ آپ اپنے ارادے سے باز آئیں۔ ورنہ یہ اسپتال ابھی آپ کی زندگی ختم کر دے گا۔"

میں نے ایک بار پھر ذرے سے قہقہہ لگایا اور کہا: "کارتوں کے بغیر صرف پٹانے کی آواز دینے والا اسپتال ان کی زندگی کو ختم نہیں کر سکتا۔ تم یہ فریب کبھی اور کو دنیا ہم اڑتی چڑیا کے۔ لیکن لینے والے لوگوں میں شمار ہوتے ہیں۔ کیا اصلی اور نقلی باتوں میں ہی اتنا ذہن کر سکتے ہیں جانتا ہوں کہ تم کس کے اشارے پر یہ کام کر رہے ہو۔ وہ شخص خود تم سے بھی زیادہ اناڑی معلوم ہوتا ہے۔" میں اسے حیرت و استعجاب میں چھوڑ کر آگے بڑھ گیا لیکن میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ سیٹھ کا قاتل اس دشت و جبل کا کوئی پرانا سیاح ہے۔ اس کے ساتھ قدم لاکر چلنے کے لئے بڑے دل گردے کی ضرورت ہوگی۔ سیٹھ صاحب کے دیوان خانے پر پولس سپرنٹنڈنٹ میاں عبدالعزیز نے میرا خیر مقدم کیا۔ اور ان کے چہرے سے پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔ پولس کے دوسرے ادا



کہہ کر اس پر سہمیں تھے۔ میں صاحب نے کہا: یہ واردات اپنی نوعیت کے لیے عجیب و غریب ہے۔ قاتل جان بوجھ کر طلعت و اشاعت چھوڑ گیا۔ اور.....

میں نے بات کا ذکر کرتے ہوئے کہا: تاکہ آپ غلط راہ پر چلیں اور قیامت تک قاتل کا پتہ نہ لگا سکیں۔

میرے قہقہے کے ساتھ ہی ایک اور ہکا ساقی بھرتائی دیا میں نے پلٹ کر دیکھا کوئی شخص باغیچے کی جھاڑوں سے ہرے پھش ہو جانے کے انداز میں درختوں کا جڑوں جگہ کی کوشش کر رہا تھا۔ میں اس کی طرف توجہ نہ دیتا لیکن جب عزیز صاحب کے فوری اشارے پر ایک کانشیل لپکا اور ذرا سے تعاقب کے بعد اس شخص کو پکڑ لیا۔ وہ میرے پاؤں تک کپکپا رہا تھا اس لباس میں جو ان میں لت پت تھا۔ اسپیکر کے چہرے پر مشر کی ایک لہری رہ گئی۔ اجنبی نے گڑبڑاتے ہوئے کہا:

”میں تسلیم کرتا ہوں سیّد صاحب کو قتل قریب نے کیا ہے۔ لیکن آپسے جان کی امان چاہتا ہوں۔ آپ مجھے معاف کر دیں۔ آئندہ ایسا جرم مجھ سے کبھی سرزد نہ ہوگا۔“ اچھا جاؤ۔ ہم نے ہمیں معاف کیا: میں نے ہاتھ کے اشارے سے اس کو بھگاتے ہوئے کہا۔

پولیس کے افسران میری اس حرکت پر سخت حیران تھے۔ میں نے غلط فہمی دور کرنے کے لئے ان سے کہا: آپ نے دیکھا نہیں اگل کا لباس کتنا ڈھیلا ڈھالا اور غیر متناسب تھا۔ وہ خون میں لت پت کرنے کے بعد لے پھینکا گیا تھا۔ یہ سب ترکیبیں پتے اصل قاتل کے پھیلانے ہوئے ہیں۔ یہیں ان سے بیکرازی کیلینی پڑے گی۔

”لیکن معاف کیجئے گا: میں صاحب کی تسلی نہیں ہوئی۔ انہوں نے اعتراض کے طور پر کہا: ہمیں معاملے کی تحقیقات میں اس سے مدد مل سکتی تھی۔“

”ہاں، اس میں شک نہیں کہ ہم اس شخص کو حراست میں رکھ کر اہل راز کی باتیں معلوم کر کے قاتل کا پتہ ذرا جلدی لگا لیتے لیکن اس طرح جستجو کی دلچسپی آدمی رہ جاتی، اور حقیقی لطف نصیب نہیں ہوتا۔ ممکن ہے آپ کو میرے نظروں سے اتفاق نہ ہو کیوں کہ آپ پیشہ ور ہیں۔ اور میں صرف ذوق کی آسودگی کے لئے اس کو چے کی سپر کرتا ہوں اور پھر میں بات یہ بھی ہے کہ میں کچے آدمیوں پر کبھی ہمدردی نہیں کرتا۔ بلکہ عموماً ان سے خالی انداز میں جو کام کرنا چاہتا ہوں۔ صبح طریقہ کار یہی ہے، کہ شہادت کو سب سے زیادہ

اہمیت دیکھائے۔ خیر اند چلے؟

دیوان خانے کے اندر داخل ہوتے ہوئے میں نے سر ہٹاتے نہ صاحب کو بھی بتا دیا کہ میں اس سے قبل ہی اندرون کے دو درختوں کے قاتلوں سے بھی مل چکا ہوں جن میں سے ایک ٹھہرنا کہ میں اسے قید کرادوں۔ اور دوسرا مار ڈالنے کی جھلک دے رہا تھا۔ لیکن میں نے ان کو نظر انداز کرتے ہوئے کوئی اہمیت نہیں دی۔

دیوان خانے کے اندر خواب گاہ میں ایک بلیگ پر سیّد ایب صاحب کی لاش ایک حیدر چادر سے ڈھکی رکھی تھی۔ کمرے کا کچھ سامان بے قاعدگی کی حالت میں پھیلا ہوا تھا جس سے ثابت ہوتا تھا کہ حادثے سے قبل چند لوگوں میں وحشیانہ شتی ہوئی رہی ہے۔ لیکن تعجب کی بات یہ تھی کہ سیّد صاحب کے بلیگ کی چادر پر کوئی معمولی سلوٹ بھی نہیں تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے ان کا کہیں اور قتل کرنے کے بعد اس پر لٹا دیا ہے۔ کمرے میں کسی اور جگہ خون کا معمولی و حدیث نشان تک نظر نہ آتا تھا۔ نیز سیّد کے چہرے پر اتنا سکون اور اطمینان تھا کہ گویا وہ قدرتی موت مر رہے ہیں۔ عدا مارے نہیں گئے ہیں۔

میں نے چاروں طرف نظر ڈال کر کمرے کا جائزہ لیتا شروع کیا لیکن میاں عبد العزیز نے میری توجہ اپنی طرف مبذول کر لی۔

”سیّد صاحب کی سہری کے کھڑے پرین کے ذریعہ ایک کاغذ کا پتہ لگا ہوا تھا جس پر لکھا ہوا تھا میں نے ذاتی منفعت کے خیال سے نہیں۔ صرف محبت کا انتقام لینے کی خاطر سیّد صاحب کو اس دنیا سے رخصت کیا ہے۔ کچھ دیر بعد میں بھی اس وارفانی سے کچھ کر جاؤ گی تاکہ ہم دونوں اگلی دنیا میں ذرا ایک دوسرے سے مل جائیں یعنی جو آرزو اس زندگی میں پوری نہ ہو سکی وہ اگلے جنم میں ممکن ہو جائے۔“ اور اس تحریر کے آخریں حیدر لطیف کے دستخط تھے۔ سیّد صاحب کے شریک حیات کا کہنا ہے کہ میں اس عہد کو اپنے شوہر کے ساتھ عاقبتی کرے میں ایک بار دیکھ چکی ہوں۔ لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتی۔ کہ ان دونوں میں کوئی رشتہ محبت قائم تھا یا اس کا امکان ہو سکتا تھا۔ ایک ماہر دستا وِرات نے اس تحریر کا مطالعہ کرنے کے بعد رائے قائم کی ہے کہ وہ سب سے محبت کے خال کا نمونہ ہی نہیں ہے۔ بلکہ کسی مرد نے اودمان لگوانے

انداز پر تحریر اختیار کیا ہے۔ کاغذ کا ایک اور پرزہ سیّد صاحب پر رکھا تھا۔ اس میں بھی لکھا ہوا تھا۔ میں نے اس پر غور نہیں کیا۔ سیّد کے قاتل کا معاون و مددگار۔ اگر مجھ سے کہہ دیا جاتا کہ رانا ہو۔ تو میں نے پر یقین کیا جاتا۔ چنانچہ میں نے ذرا ذکر و خبر پر ڈال لکھا۔ گھنٹی بجی۔ دوسری جانب کسی لڑائی ہو جس کا کہ میں جوں سوجہ و لطیف میں نے ابھی تک کوشش نہیں کی ہے۔ کیوں کہ فی الحال چاراردہ لڑکی کر رہا ہے۔ میں نے پوچھا کہ خالد نسیم صاحب کہاں ہیں۔ جواب دہ کہ وہ اعزاف جرم کرنے کے لئے کو قاتل گئے ہیں۔ میں نے ذرا کو قاتل کے انچارج سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ واقعی کوئی شخص خالد نسیم لٹے آیا تھا۔ کیوں کہ وہ اپنے نام کا طاقاتی کارڈ چھوڑ گیا ہے۔ تیرہ انی صاحب اب آپ سی فیصلہ کیجئے کہ کیا یہ واقعات ایک مقتول شخص کا دماغ خواب کر لینے کے لئے کافی نہیں ہیں؟

”بے شک! میں نے جواب دیا بہت سی باتیں پریشان کن ہیں۔ لیکن معاملہ اتنا پیچیدہ نہیں ہے جتنا بایا جارہا ہے۔ اسی لئے ہم بہت سی شکلات کا سامنا کرنا پڑ گیا۔ میرا خیال ہے اب رات زیادہ گزر چکی ہے۔ اس وقت لوگوں کے بیانات لینے مناسب نہیں صبح تک کیئے اس معاملہ کو ملوثی کیا جائے۔

میں نے یہ ظاہر ہونے نہیں دیا کہ ان چھپ گئیوں کے زیر اثر میں بھی میاں عبد العزیز سے کچھ کم پریشان نہیں ہوں۔ تمام رات بے چینی میں بسر ہوئی۔ کبھی کہ رات اٹھنا کی فینڈ نہ اس کی کبھی فینڈ نہ اس کا عالم طاری ہوا بھی تو خواب میں بہت سے مجرم قطار باندھے نظر آئے جن میں سے ہر شخص کی بات کا حیدر ارتقا کہ سیّد کا قاتل صرف میں ہوں۔ باقی سب کو اس کرتے ہیں۔

آدمی رات کو ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ میں نے جھپٹ کر سیدھا اٹھایا۔ انجان سے لب و لہجہ میں کسی نے مجھ کو مشورہ دیا: ”دیکھئے سچ سمجھ کر کام شروع کیجئے۔ معاملہ اتنا اہم نہیں جتنا کہ آپ سمجھ رہے ہیں۔ اگر آپ سیّد صاحب کو قاتل کا امدان کا دولت پانچہ صاف نہ لے لیں تو کسی شخص کا کام سمجھا تو مجرم کو پکڑنے میں کسی کا دیباہی نصیب نہیں ہوگی۔ یقیناً ان کے اس وار ورات میں حصہ لینے والے وہ مختلف انسان ہیں جو اس میں لکھے دوسرے کو نہیں جانتے۔ یہ حسن اتفاق چمک چمک چکا۔ حادثات تقریباً ایک ہی وقت میں رونما ہوئے۔ حالانکہ انہیں نہ لکھ کر کی مشیقت اور نہ ہی بتا رہی کیا تھا۔“

اور اس سے قبل کہ میں خود کوئی سوال کر سکوں، ٹیلیفون بند کر دیا گیا۔ میں نے فوراً اسے کہہ دیا۔ آپ شیوں کے وقت تو بہت مصروف رہتے ہیں لیکن آدمی رات کو جب اکثریت بخیر غلبہ ہوتی ہے۔ انہیں عموماً کوئی کام نہیں ہوتا۔ اور غیر ارادی طور پر ان کے لئے یہ عزم کر لیا آسان ہو جاتا ہے۔ کو اس وقت کو ان کس سے بات چیت کر رہا ہے۔ چنانچہ میرے دریا فت کرنے پر انہوں نے تباہ کر ہنس ۳۸۰ سے میرے ٹیلیفون پر گنگو کی جارہی تھی۔ یہ وہی خبر تھا جس کا والد میاں عبد العزیز نے اپنے بیان میں دیا تھا۔ ایک چلی کی کپکپی میرے تمام جسم پر طاری ہو گئی۔ اور وہ دم سرد ہونے کے باوجود لپچنے کے چندہ نظر سے میری پیشانی پر پڑ چکے۔ میں نے ہمت کر کے ڈاکہ دیا۔ آٹھ چار۔ وہاں سفر گھنٹی بجی اور کسی نے سوائی لب و لہجہ میں پوچھا۔ "لو کون ہے۔ اور پھر خود ہی کہنا شروع کیا۔ میں ہوں، سیدہ لطیف۔ میں نے ابھی تک خوشی نہیں کی۔ کیونکہ انہا ارادہ ملوئی کر دیا ہے۔ لیکن آپ بتائیے قاتل کا پتہ لگانے میں کچھ کامیابی نصیب ہوئی؟"

اس کے ساتھ ہی ایک نفرتی تہمت بلند ہوا اور ٹیلیفون بند کر دیا گیا۔ میں بیان نہیں کر سکتا کہ مجھے پرکتنی عجب کیفیت طاری ہوئی۔ میں نے چاہا کہ اپنے شہر سے صباگ کر کہیں دور چلا جاؤں اور جب تک اس معاملہ کا فیصلہ ہو جائے واپس نہ آؤں۔ دوسرے روز صبح اخبار بھیجے والوں کی آواز سائی وہی سیدہ کے سننے غیر خیر کی خبر ملی عنوان ہی ہوئی تھی ادھی ہر اخبار فروش کی زبان پر تھا میں نے ایک پرچہ منگوا دیا۔ وہاں میں میری ذکر تھا۔ قریع علی ہر گئی تھی کہ قاتل کا پتہ بہت جلد مل جائیگا میں نہادھو کر دائرہ تھتے سے قاتل ہو کر سیدہ صاحب کے دیوان خانہ پر پہنچا تو میاں عبد العزیز پہلے سے موجود تھے۔ جیسے رات بھر وہیں رہے ہوں۔ ان کی آنکھوں کی کیفیت بتا رہی تھی کہ وہ بھی رات کو باطل نہیں ہو سکے۔ انہوں نے بتایا کہ میں نے شائبہ الحشت کی جو تصویر بنائی ہے ان کی جانچ پڑتال میں سرگرمی دے لیکن کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔

خیر کوئی بات نہیں۔ میں نے کچھ ایسے انداز سے کہا جیسے میں اس معاملہ کی الجھن کو کوئی خاص اہمیت نہیں دے رہا ہوں۔ گھر کے دو چار ملازمین کو بلائیے۔ شاید ان سے کوئی مفید بات معلوم ہو سکے۔

ان ضرور ضرور۔ میاں صاحب بڑے عجیبے وہ اسی وقت میں تھے۔ میں نے کئی بار سر جاکر ان کا بیان سنا ہے کہ ان

مگر آپ کی غیر موجودگی کی وجہ سے خاموش رہا انہوں نے کانسٹیبل کو اشارہ کیا اور کچھ دیر میں گھر کے ملازم آٹھ شروع ہو گئے۔ سب پہلے بڑے دربان نے قندہ دروازے پر چوکیدہ کے زائیس انجام دیا تھا۔ اٹاپا اٹوس کرتے ہوئے کہا جنور اس میں بہت بڑا قصور میرا ہے۔ میں نے قاتلوں کی پوری جہت کو اندر جانے کی اجازت دینی حالانکہ وہ مقررہ سے آدھے گھنٹے قبل آگئے تھے۔

"کیا مطلب؟" میں نے جہان متوجہ ہو کر پوچھا۔ کیا ان لوگوں نے سیدہ صاحبہ کے ملاقات کرنے کے لئے کوئی وقت ان سے لیا تھا؟

ہی نہیں۔ دربان کی بجائے با درجی بل پڑا انہوں نے ایک روز پہلے دربان سے کہا کہ اگر ہم تیار ہو سیکے صاحب کو صبح ۸ بجے داروانا چاہیں تو اس کام کے لئے سب سے زیادہ مناسب وقت کونسا ہے؟ اس پر دربان نے جواب دیا کہ صبح آٹھ بجے آجائو۔ بہت ارادہ کی منت پورا ہو جائے گا۔

لیکن حضور دربان نے اپنی صفائی پیش کی۔ میں نے آٹھ بجے کا وقت اسی لئے مقرر کیا تھا کہ سیدہ صاحبہ روزانہ ساڑھے سات بجے گھر سے چلے جانے کے عادی تھے۔ لیکن کل وہ غلط ہو گئی۔ آٹھ بجے گھر پر سے سوئے رہے۔ جیسے اپنی موت کا خود غلط کار کردہ ہوں جیسی تو قاتلوں کو موقع مل گیا۔ اب آپ ہی بتائیے اس میں میرا کیا قصور ہے؟

"قصور ہے کہیں نہیں۔" کا بار بار نے فوراً آگے بڑھ کر گویا تردید کی۔ جب تم نے مجھ سے مشورہ لیا تو میں نے صاف لفظوں میں کہہ دیا تھا کہ وہ لوگ وقت کی پابندی ہرگز نہیں کر سگے اور یہی بتا دیا تھا کہ وہ دیر میں آئیں گے۔ ہمارے ضرور وقت سے پہلے آئیں گے۔ آخر ہم بھی حضور ابھرتے ہوئے رہ گئے ہیں۔

"جنگران کی قسم! بھئی نے کہنا شروع کیا میں یوں گانے میں ان کے داخل ہو جانے کے بعد صوری صاف کرنے کا ہاں لے لیا تھا کہ انہوں نے کہ جو بھی وہ سیدہ صاحبہ کو قتل کر کے باہر نکلیں میں بھی ان کا سر قلم کر دیتا ہوں۔ لیکن سب وہ براہِ حوصلہ تو ان کے ہاتھوں میں پستول تھے۔ ایسی ہمت میں بھلا میں کیا کر سکتا تھا جہاں تھا وہیں کھڑا رہا۔ یوں تو میں بھی دس بار کا بدعاش رہ چکا ہوں۔ ابھی پچھلے سال تک میرے نام کی آواز نہ تھی لیکن ہسپتال کے مقابلے میں بائیں کی کام دے سکتا تھا۔

"مجھے دیکھئے نا حضور! میں بھی ہم خطا کردیتا ہوں

کوئی معمولی انسان نہیں ہوں قتل کے تین مقدمات میں ماخوذ ہوا اور ہمیشہ صاف پتہ کیا۔ آزاد گو کی پولیس میرے نام سے کپکپاتی تھی۔ لوگ میرے ذکر سے اپنے روتے ہوئے بچوں کو ڈرا کر چھپ کر دیتے تھے۔ اب وہ پیشہ چھوڑ کر بالی گیری شروع کر دی ہے۔ تاہم وہ پرانے محکمہ کے تو اب تک یاد میں پڑوا شام کو قاتلوں کی جماعت میں سے دو آدمیوں نے باغیچے کی جھاڑیوں کے پیچھے چھپ کر مکان کا جائزہ لیا۔ تو میں سمجھ گیا کہ یہ سیدہ صاحبہ کو قتل کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کی کارگزاروں کا کال لپیچنے کے لئے خاموش رہا اور حقیقتاً تسلیم کرتا ہوں کہ وہ سب اپنے من کے باہر ہیں! انہوں نے سیدہ صاحبہ کو ختم کرنے کے بعد ایسی صورتیں پیدا کر دیں کہ تفتیش کرنے کے سلسلے میں بڑے سے بڑے سرافروشاں کا دماغ خراب ہو سکتا ہے اور اس میں کیا شک ہے۔ کہ میرا دماغ واقعی خراب ہو چلا تھا۔ اور مجھ سے زیادہ خراب حالت میں عبد العزیز کی تھی۔ وہ اتنے مہربانکے ہوئے تھے کہ سیدہ کی ملازمت سے اپنی عادت کے مطابق جرح بھی شروع نہ کر سکے انہوں نے ہر طرف کا اشارہ سے ان سب کو باہر چلے جانے کا حکم دیا تاکہ ہم دونوں ملحدگی میں تبادلہ خیالات کر سکیں۔ لیکن تنہائی کے باوجود ہم ایک دوسرے کو مخاطب نہ کر سکے بلکہ ایک دوسرے کے سامنے چپ چاپ بیٹھ کر سیدہ کی خاموش فضا میں کسی نامعلوم چیز کی تلاش کرتے رہے۔

لے تین ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ کچھ دیر تک رہی اور پھر رک گئی۔ ہم دونوں میں سے کسی کو اتنی جرأت نہ ہوئی کہ سرور اٹھا کر سستا۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دوبارہ بجنا شروع کیا اور اب مجھ پر توجہ دینی پڑی ٹیلیفون پر کہا گیا میں نمبر ۸۴۳ سے بول رہا ہوں۔ میرا نام خالد سیم ہے۔ سیدہ لطیف نے بھی تک ٹھوکی نہیں کی ہے۔ کیوں کہ میری خاطر انہوں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے۔ آج دوپہر کو سٹی میونسپلٹی کی عدالت میں ہادی مول میترج ہو رہی ہے۔ آپ کے ملکہ کے اس تقریب میں ضرور شریک ہوں سیدہ نے خاص طور پر تاکید کی ہے۔

ٹیلیفون بند ہو گیا میں نے ڈاکٹر کشری دیکھ کر معلوم کرنا چاہا کہ فون نمبر ۸۴۳ کس عمارت میں لگا ہوا ہے۔ لیکن کچھ چل نہ چلا۔ اس کی سچ سے دریافت کیا تو جواب ملا کہ شہر میں اس نمبر کا کوئی ٹیلیفون نہیں۔ بلکہ کوئی نمبر آٹھ ہزار سے شروع ہی نہیں ہوتا۔ حالانکہ گزشتہ شب وہیں سے اس نمبر کی تصدیق ہو چکی تھی اور میں بھی اسے ایک بار دیکھا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۵ پر دیکھئے)

# مرزا داغ اور نفسیات محبوب



کسی تعریف یا تالیف کے متعلق کسی تنقید نگار کا یہ طے کر دینا کہ وہ قطعی طور سے اعلیٰ انسانی اور انسانی کے بنیادی اصولوں کے لئے سخت تباہ کن ہے۔ اور یہ کہ انہیں ان کی انصاف و تالیف تمدن انسانی اور معاشرت حیات کیلئے ایک بڑی چیز ہے، ہمارے خیال میں ایک شدید غلطی ہے، جسے تنقید نگار کی ایک طفلانہ جسامت سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی۔ فیس یہ ہے کہ بہت سی اچھی تصانیف محض اس غلط اصول تنقید کی نذر ہو گئیں۔ اور آج ان کا نشان ٹٹ میں قلم تلواریں عالم میں اس قسم کی تباہی کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ چنانچہ آنے والی نسلیں اسلاف کی ان زوگناشتوں کو معاف کر نہیں سکیں گی۔ کیونکہ ان کی یہ نگہ نظر کسی کسی شخص میں یا علم و ہنر کی معراج کو تباہ کرنے کا باعث بن چکی ہے۔

ایک صحیح ناقد فن کا وہ فرض ہونا چاہئے کہ وہ جس قسم کی تعریف و تالیف پر اپنے قلم کو جنبش دے رہا ہے، دنیا کو تباہ دے کر وہ تعریف یا تالیف اپنے موضوع فن کے لحاظ سے کہاں تک کامیاب یا ناکامیاب ثابت ہو سکتی ہے، اور یہ کہ وہ کس زمانہ اور کس ماحول میں بھی گئی ہے۔ اس کے مصنف نے نہ ہمت فن اور زیر بحث مسئلہ پر کس قدر تہ یا عدم قدرت کے ساتھ قلم اٹایا ہے، وہ صرف اپنی مخصوص موضوعی حد میں کس درجہ تک کامیاب یا ناکامیاب ہے۔ ایک سائنس دان کی کتاب میں شاعری کے نکات تلاش کرنا فعلِ عُت ہے۔ بالکل اسی طرح ایک شاعر کے کلام میں علمِ ہندو کے موضوعات کی تھیش بیجا سی بات ہے۔

ہر تعریف میں اس کی نوعیت فن اور موضوع کے ماتحت بھلائی یا بُرائی کی تلاش ہونی چاہئے تاکہ تنقید نگار کا فیصلہ اس علم کی نظروں میں قابلِ وقت قرار دیا جاسکے۔

اس مختصر تمہید کے بعد ہم یہ فرض کرنا چاہتے ہیں کہ مسوذا داغ دھند مستان کے اردو شعرا میں صرف ایک غزل گو شاعر ہیں۔ دیگر کھساف سخن میں ان کا کلام وہ نہیں رکھتا، جیسا کہ غزل میں، ان کی تمام کوششیں صرف

اس عبارت کی تکمیل کے لئے صرف جوش۔ ان کا بروکھت کارنامہ صرف غزل ہے۔ اب تنقید نگار کا فرض ہے کہ۔ مسوذا داغ کے متعلق ان کی اس خصوصیت کا لحاظ ہر حال میں رکھے۔ اور جب اپنے قلم کو جنبش دے، تو۔ صرف ان کو ایک منفزل شاعر کی حیثیت سے پیش کرے اور ساتھ ہی اس کے اگر موازنہ کی ضرورت سمجھے۔ تو صرف ان لوگوں کو ان کے مقابل لائے جو اصولی اور اساسی طور پر ان کے مقابل قرار دے جاسکتے ہیں، داغ کے ساتھ۔ انیس کا ذکر کر دینا صحیح نہیں۔ یا یہ کہ ان کے کلام میں تعریف اور فلسفہ کی پیچیدگیاں تلاش کرنے کی کوشش کیا ہے۔ یقیناً یہ بہت اوجہ کی بد مذاقی ہوگی۔

داغ کے کلام میں صرف غزل اور اس کے لوازمات ملحقہ ہی تلاش کئے جاسکتے ہیں، ہم فیس کے ساتھ کہنا، بڑا ہے۔ اگر گروہ میں یا اگر کسی ایسے ہی شاعر کے متعلق جب کچھ لکھا جاتا ہے، تو یہاں تک کہدیا جاتا ہے، کہ شاعری صرف غزل ہی تک محدود ہے اور یہی ایک چیز ہے جہاں پنج کران سوز و گداز کی دنیا میں دوپ کر خداجانے کیا ہے کیا بن جاتا ہے، لیکن اس سلسلہ میں جب مرزا داغ کا نام آتا ہے، تو اکثر ناٹ بھوں چڑھاتے ہیں، اور آسانی سے اپنا یہ آخری فیصلہ صادر کر دیتے ہیں، کہ داغ کی شاعری ذہنِ غیر فرقہ ہے، وہاں سوائے زندگی اور موس ناک کے اور کچھ نہیں، چند بڑی خیالی ہیں، اولیس، تعجب ہے کہ دوسروں کے یہاں ہی بازاری باتیں متعین غزل سمجھی جاتی ہیں۔ مگر داغ کے یہاں کچھ اور خیال کر لی جاتی ہیں، مثلاً مولانا فیضانِ حقپوری، مومن کے متعلق لکھتے ہیں۔

”دوسری خصوصیت جو مومن کو اپنے دیگر معصوموں سے ممتاز کرتی ہے یہ ہے کہ رنگِ غزل میں ان کا کلام اس قدر تازہ و چہرے باطل پر ہے، جبکہ تعریف با عشقِ معشوق سے موسوم کیا جاتا ہے، وہ خود ہی کہتے ہیں۔“

مومن بہشت و عشقِ حقیقی نہیں نصیب

ہم کو تو رنج ہو، جو غمِ جاوداں نہ ہوا  
بظاہر یہ امر کچھ ہلکا کرنے والا معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص کا کلام تعریف کی کشتی سے خالی نظر آئے، لیکن اگر ایک نقاد غزل کو غزل ہی کے نقطہ نظر سے دیکھے گا، تو وہ یوں بھی۔  
تعریف کے کلام کو خارج کر دے گا۔ کیونکہ غزل کے اندر ایسی باتوں کا اظہار جو غزل سے علیحدہ ہوں، میرے نزدیک کوئی محمود بات نہیں ہے۔

مولانا نسیم کا نظم یہ یہ ہے کہ ایک غزل گو شاعر کا فرض ہے کہ وہ اپنے کلام میں غیر متغزلانہ چیزیں بھی تعریف و فلسفہ کو داخل نہ کرے ورنہ وہ ایک صحیح نقاد کی نظر میں غزل گو کہلا سکتا ہے۔ لیکن اگر مولانا تیار سے داغ کے حق میں ہی قوی طلب کیا جائے، جو انہوں نے مومن اور ان کی شاعری کے لئے صادر فرمایا ہے، تو غالباً وہ اس کے معاملہ میں نسلی نظر میں گئے جلال کو ان کا یہ فتوے مومن سے زیادہ داغ کے حق میں صحیح ہے، کیونکہ آپ غزل میں غیر متغزلانہ عنصر لکھتے نہیں کرتے، اور اردو شعراء میں سب سے زیادہ یہ چیز داغ کے یہاں پائی جاتی ہے، رہا یہ اعتراض کہ ان کے یہاں بعض اشعار ریشہ میں سب سے اس کا جواب یہ ہے کہ ایسی فروگذاشتی سے کسی شاعر کا کلام بجا ہوا نہیں، نرم گرم پلو سب کے، یہاں پائے جاتے ہیں، غالب سب سے زیادہ متعین اور سنجیدہ خیال لگے جاتے ہیں، لیکن یہ شعرا ان کے دیوان میں موجود ہے یہ دھول و فقیر اس کسر ایلاک کا شہوہ نہیں،

ہم ہی کر دیتے تھے غالبِ عشقِ مستی ابدن  
دیکھنا یہ ہوتا ہے کہ شاعر کا زیادہ تر منتخب کلام اسی کے موضوع فن کے ماتحت اس کی اس طرح پر بلند ہے یا نہیں، میر تقی کاہت سا کلام کہتے ہیں، لیکن اس کی سے ان کے ہندو تبار، کلام کی خصوصیت یہ کہ کم نہیں ہو سکتی۔ پھر داغ کے یہاں اگر دو چار شعر غرقہ نظر آتے ہیں، تو اس کی سے ان کے تمام ہنر کلام کی خصوصیت کو مرکزِ ازل ہو سکتی ہے۔

ایک مسلسل غلطی!

شعراے اردو کی تاریخ حیات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر دور میں ایک جماعت کا خیالِ غلطی طور پر شعراء کے باہمی موازنہ کی طرف مبذول رہا ہے۔ چنانچہ سہیل نے شعرا کی تاریخ میں چند شعراء کو ایک دوسرے کا مستقل موازنہ پر جولف قرار دیا کہ یہی قسم کی آویزش قائم کر دی، اور شاید



عالم مختلفہ ہو جو میں آفت رسیدہ ہوں  
 صبح جا رہو جو گریباں دیکھ رہو!  
 مطلب کا ست رخ ہے مراد رسیدہ ہوں!  
 گویا قصیدہ میں، میں گریز قصیدہ ہوں  
 میں اور ہم ہیں پر مغال و دترے مرید!  
 لیکن وہ بد عقیدہ ہے میں خوش عقیدہ ہوں  
 اے اہل انہم محکوم افسانہ بزم سے!  
 شمع محروم عمر بہ پایاں رسیدہ ہوں  
 شمع کراے امیر ہے میں مجھے نصیب  
 کل مبتلا ہے میں میں جوں آب و دہانہ

# ٹامس گلریک میزاریک

از: نریش کمار شان

یہ جبلتیں اور اپنی سرزمین کا مشہور عالم و راجہ  
شیشہ کو نموداریہ میں پیدا ہوا اس کا باپ ایک غریب کوہن  
تھا۔ چنانچہ میزاریک کی ابتدائی زندگی صوبہ اور پیاس کے رزہ خیر  
عادوں اور صدوں میں گزری لیکن ان مشکلات نے آئندہ  
زندگی کو سسٹرنے میں اس کی بہت ادا کی اور میزاریک نے پچھن ہی  
میں عیسوی کر لیا کہ زندہ رہنے کے لئے مسلسل کشش اور متواتر  
جدوجہد کی سخت ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے دس  
بارہ سال کی عمر ہی میں منشی زندگی میں اپنے والدین کا ماتم  
شانے کے لئے لوہار کا کام سیکھ لیا۔ اور کچھ ہی سال تک اس  
ذریعہ معاش سے اپنا اور اپنے ماں باپ کا پیٹہ پاتا رہا۔ لیکن  
وہ اس دو راستہ میں بھی اپنی تعلیم سے غافل نہیں رہا انتہائی  
ناموفق حالات کے باوجود اس نے مطالعہ جاری رکھا۔ اور  
آخر میں بارہ سال کی عمر میں "واٹا" اور "لائٹ مرگ" م  
کی دو مشینیں خریدیں۔ یہ مشینیں شہانہ بعد کہ ان قلم کاروں  
اور نظریہ صانعوں کے پوری ثبوت مندوں کی صورت  
میں حاصل کی گئیں۔ ان کی پیسٹوں کے کرشمے امتحانوں سے  
کا سیاب ہوئے۔ بعد کے ایک مدرس میں مسلم کی ملازمت  
فرمائی۔ لیکن اس کے بعد بھی میزاریک نے اعلیٰ تعلیم کو حاصل  
کرنے کے لئے اپنی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ حتیٰ کہ شیشہ میں  
اس کی غیر معمولی طبیعت اور کثرت بینی کی شہرت اسے مدرسہ نکال کر  
"چیکوسلاویہ" کے دارالاسکرت "پریگ" میں لے آئی۔ اور  
یہاں وہ پریگ یونیورسٹی میں فلسفہ کا پروفیسر مقرر ہو گیا۔

میزاریک کی طبیعت واصل شروع ہی سے یاریات  
کی طرف ہی مائل تھی۔ لیکن حالات کی ناساعدت اسے اس میدان  
میں آنے سے روکتی تھی۔ چنانچہ یونیورسٹی میں آنے ہی اس نے  
سیاسی فضا کو بھی اپنا شروع کر دیا۔ چون کہ میزاریک کے سیاسی  
نظریات عیسوی اور جے تھے۔ اور ان پر عیسوی پسندیدگی اور  
مقبولیت کی مہر ثبت تھی۔ اس لئے اس کی شخصیت ملی  
اور اولیٰ عالموں کی طرح سیاسی حلقوں پر بھی چھا گئی اور شیشہ  
میں وہ پہلی بار آسٹریا کی پارلیمنٹ کا ممبر منتخب ہوا جس کے

کے بعد شیشہ میں اسے دوسری دفعہ پیرسی عہدے  
کے لئے منتخب کیا گیا۔  
شیشہ کی جنگ عظیم میں آسٹریا نے برنی کا ساتھ  
دیئے ہوئے سرویہ پر حملہ کر دیا۔ اس حملے کے ہولمہ کی تادیب  
لے آسٹریا کے مختلف صوبوں میں مختلف سیاسی جماعتوں  
اور قوتوں کو بغاوت پر آمادہ کرنے کی کوشش کی۔ ان ایام  
میں میزاریک لندن کے کنگریس کالے میں بیکار تھا۔ مگر طلبہ کار  
علم اور ادب کی قدروں سے آگاہ کرنے کے ساتھ ساتھ انہیں  
سیاسیات کے نئے تقاضوں سے بھی روشناس کر دیا تھا  
اور رفتہ رفتہ ان کے ذہنوں میں آزادی کی تحریک کی  
بنیادیں استوار کرتا جا رہا تھا۔ یہ میزاریک کی کوششوں کی کا  
نتیجہ تھا۔ کہ آسٹریا کی جنگ اور سلاوی رعایا باغی ہو گئی  
اور پھر اس نے ہی چار مضبوط لشکروں کی تنظیم کرنے کے بعد  
اتحادیوں کی طرف سے جنگ کی۔

شیشہ کی جنگ کے بعد جب ملک کو آزادی نصیب  
ہوئی تو چیکوسلاویہ کے نام سے ایک جمہوری حکومت قائم  
ہو گئی۔ اور اس میں پرمیر، جودیک، سیلیش، سلاویکیہ اور  
رومینیہ کے مالک بھی شامل ہو گئے۔ جو جنگ عظیم سے پہلے  
آسٹریا یا ہنگری کے ساتھ تھے۔

شیشہ کے آئین کی رو سے چیکوسلاویہ آئینی طور  
پر عیسوی ڈیموکریٹک جمہوریہ بن گیا جس پر ایک صدر حکومت  
کرتا ہے۔ اور جس کا انتخاب سات سال کے لئے ہوتا ہے۔ چنانچہ  
سب سے پہلے صدر منتخب کامبرج، ہٹا ہی میزاریک ہی چنا گیا  
شیشہ میں سات سال کے بعد جب سب سے دوسری  
مرتبہ انتخاب ہوا۔ تو ہی میزاریک ہی کا صدر بننے کا شرف  
بخشا گیا۔ لیکن اس دوران میں میزاریک عیسوی منتر لیں  
طے کر چکا تھا۔ اور اس نے خود ہی عیسوی کپا لاس پیرائے مالی  
میں صدمت کا اہم کام بطور امن سر انجام نہیں دے سکا  
چنانچہ شیشہ میں اس نے سقٹھے دیا۔ اور اپنی کج دکان پر  
کا نام یونیورسٹی کا جو جس میں منتخب ہی ہو گیا۔

۱۹۱۳ء ستمبر ۱۵ء کو ساتویں سال کی عمر میں  
یہ ظلم و عدت لیشہ جمہوریت کا بانی و خاں اور اپنی دھڑک  
کا عظیم المرتبت دہرہ پیشہ کے لئے ملک کو داغ و خراش  
بھری۔

میزاریک کے انتقال کے بعد ملک کے عیسوی میں خاص  
ملحد پر ایک ایسے شبہ کی طرح ڈالی گئی جس میں میزاریک کے  
مستحق تمام قوم کے اخباروں اور معنوں کی قریبیں بھی تک  
محفوظ ہیں۔ یورپ والے اسے اب بھی گراؤ دولت میں آف  
یورپ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت  
ہے کہ میزاریک ایک زبردست فلسفی، بے پناہ عالم اور کامیاب  
لیڈر تھا۔ اس سرگرمی اور زنت جانی سے اس نے علم و ادب کی  
خدمت کی اور جس قدر مقبولیت اور ہر دلی عزتی اسے اپنے ملک  
کے عوام میں حاصل ہوئی۔ اس کی مثال ناممکن نہیں تو محض ضرور  
ہے۔ میزاریک کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی انسانیت تھی  
اور ملی حسیّت تھی۔ اس کے علاوہ اسے پروپیگنڈہ کے  
فن میں بھی کمال حاصل تھا۔ اس سلسلے میں اس نے کچھ اصول  
وضع کر رکھے تھے جن سے اس کے سیاسی شعور کی گہرائی اور طاقت  
اندیشی کا پتہ چلتا ہے۔ جیسے:

آسٹریا کے عیسوی باشندوں کے خلاف کوئی الزام  
نہ تراشا جائے۔

واقعات کو الٹ پھیر کر یا جاننا آئینہ کے ساتھ نہ  
پیش کرے۔

ایسا وعدہ کہی نہ کیا جائے جس کی تکمیل ناممکن ہو۔  
اتحادی مدبروں کے سامنے کہی منت سلجبت کچھ  
نہ جایا جائے۔

ہمیشہ ذاتی مزمن اور اپنی شخصیت کو نظر انداز کر کے  
شخص و قائل سے کام لیا جائے۔

اپنی قوم کے سوا کسی دوسرے سے رویہ نہ لیا جائے۔  
خواہ وہ کتنی ہی صدق ملی سے پیش کریں۔

جن لوگوں سے بظاہر براہ راست سہی کوئی تعلق  
نہیں ہے۔ انہیں بھی اپنا حامی بنانے کی کوشش کی جائے۔

یہ کس قیامت کی کبھی نہ میں ہی اپنا نیا ریل  
نہ خاطر عجز امیری نہ دیدہ شکار میرا



# Nauroz

(Urdu Weekly)

پیشکش کنندہ: مولانا  
ابوالکلام آزاد

ایڈیٹر

خواجہ محمد امجد الدین  
لی بی بی سی

سرپرست

عالم جناب  
سید عبدالرحمن صاحب  
بی بی سی (ایک ایم بی سی)  
ایم بی سی

۲۷ ستمبر ۱۹۴۹ء  
یکشنبہ

قیمت  
چار آنے





